GRAPHIC MSP

franjinha contato

GRAPHIC MSP

vitor cafaggi

Franjinha
contato

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Teaser da *Graphic MSP* do Franjinha, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2020.

Junho de 2022

Quando crescimento e conhecimento se aliam

No texto de abertura de *Turma da Mônica – Lembranças*, publicado em dezembro de 2017, escrevi que esperava que os irmãos Vitor e Lu Cafaggi revissem a decisão de se despedir do selo *Graphic MSP*. Não é que deu certo? Para minha alegria (e de todos os fãs, certamente), os dois estão de volta. Ele com *Franjinha – Contato;* e a sua irmã com *Magali – Tempero*, que logo mais chegará às suas mãos.

O Sidney (Gusman, editor da **MSP**) me fez uma recomendação para ler esta maravilha de quadrinho do Vitor: não folhear, de forma alguma, a história antes de começar. Para evitar *spoilers*. E ele estava certo! Portanto, peço para que você faça o mesmo. Acredite: vai valer a pena.

Aliás, eu preciso tomar cuidado por aqui também, para não revelar nada vital, que possa estragar surpresas. Bem, vamos lá.

O Vitor é um grande conhecedor da essência dos meus personagens. Mas só isso não bastaria. Ele é um ótimo contador de histórias. Especialmente por colocar muito de si mesmo em cada quadrinho que produz.

Em *Contato*, o Franjinha está naquele conturbado momento de virada na vida, no final da infância. Afinal, uns mais cedo, outros mais tarde, todos precisamos encarar a hora de "deixar de ser criança". São tantas mudanças... Só que quantos dos nossos sonhos e fantasias continuam dentro da gente nesse processo de crescimento?

A maneira como esta história lida com esse assunto é inspiradora. Porque o Vitor expõe todos os medos, anseios e dúvidas do Franjinha de uma maneira verdadeira. Impossível não se identificar em diversas passagens.

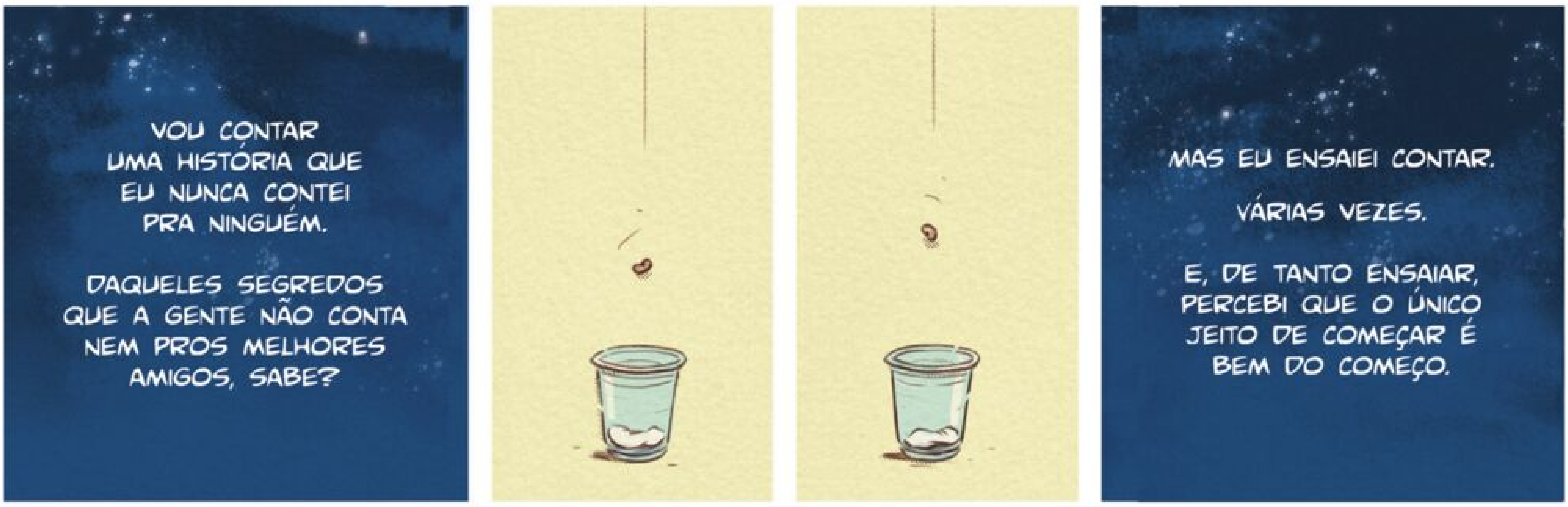
Mas não pense que *Contato* é apenas sobre isso. Tem mistério, aventura, romance, emoção, humor e... ciência. Afinal, é o Franjinha! Tudo retratado com um desenho lindo, que esbanja naturalidade nos movimentos dos personagens. Repare bem nas expressões faciais! E em como as cores ajudam a contar a história.

Acho que consegui transmitir minhas impressões sem entregar nada fundamental da trama. Só vou tentar instigar um pouquinho mais ainda a sua curiosidade: no quarto parágrafo deste prefácio, escrevi que o Vitor Cafaggi conhece demais os meus personagens, mas "esqueci" de comentar que isso se estende também para o universo das *Graphics MSP*. E pode apostar: a palavra universo nunca foi tão cheia de significados...

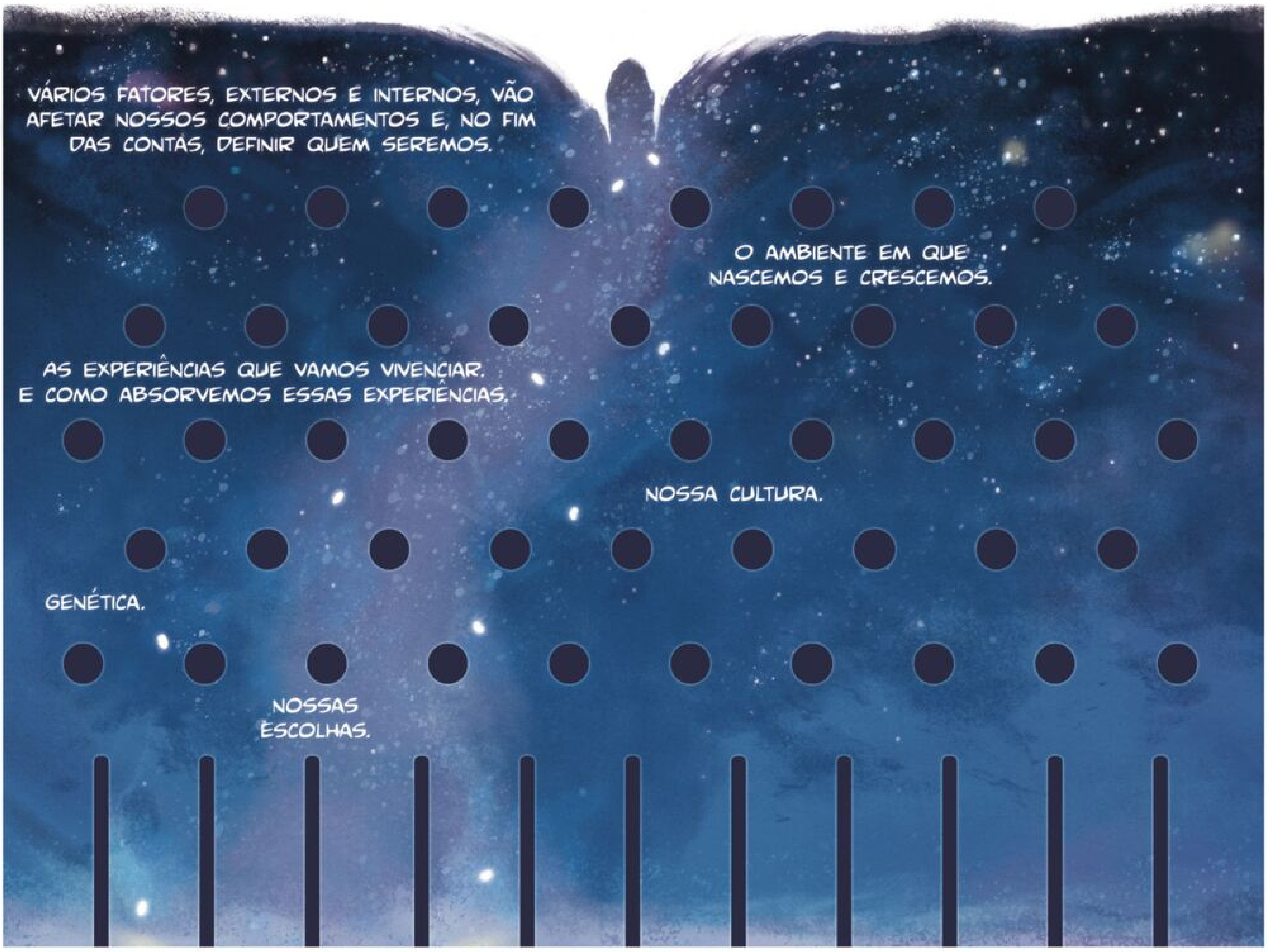
MAURICIO

A coisa mais bela que podemos
experimentar é o MISTÉRIO. É essa
a emoção fundamental que está na raiz
de toda ARTE e de toda CIÊNCIA.

Albert Einstein

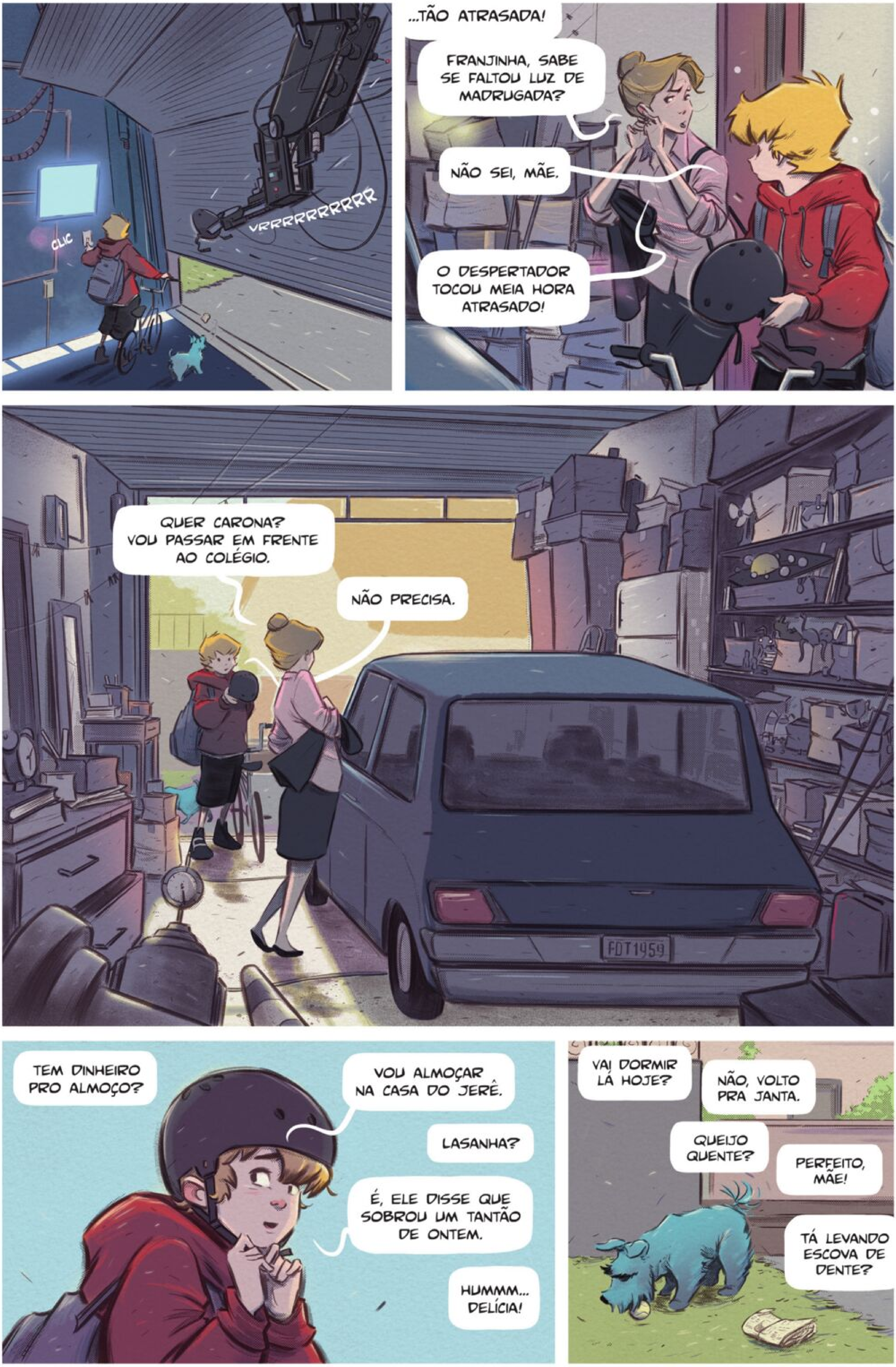


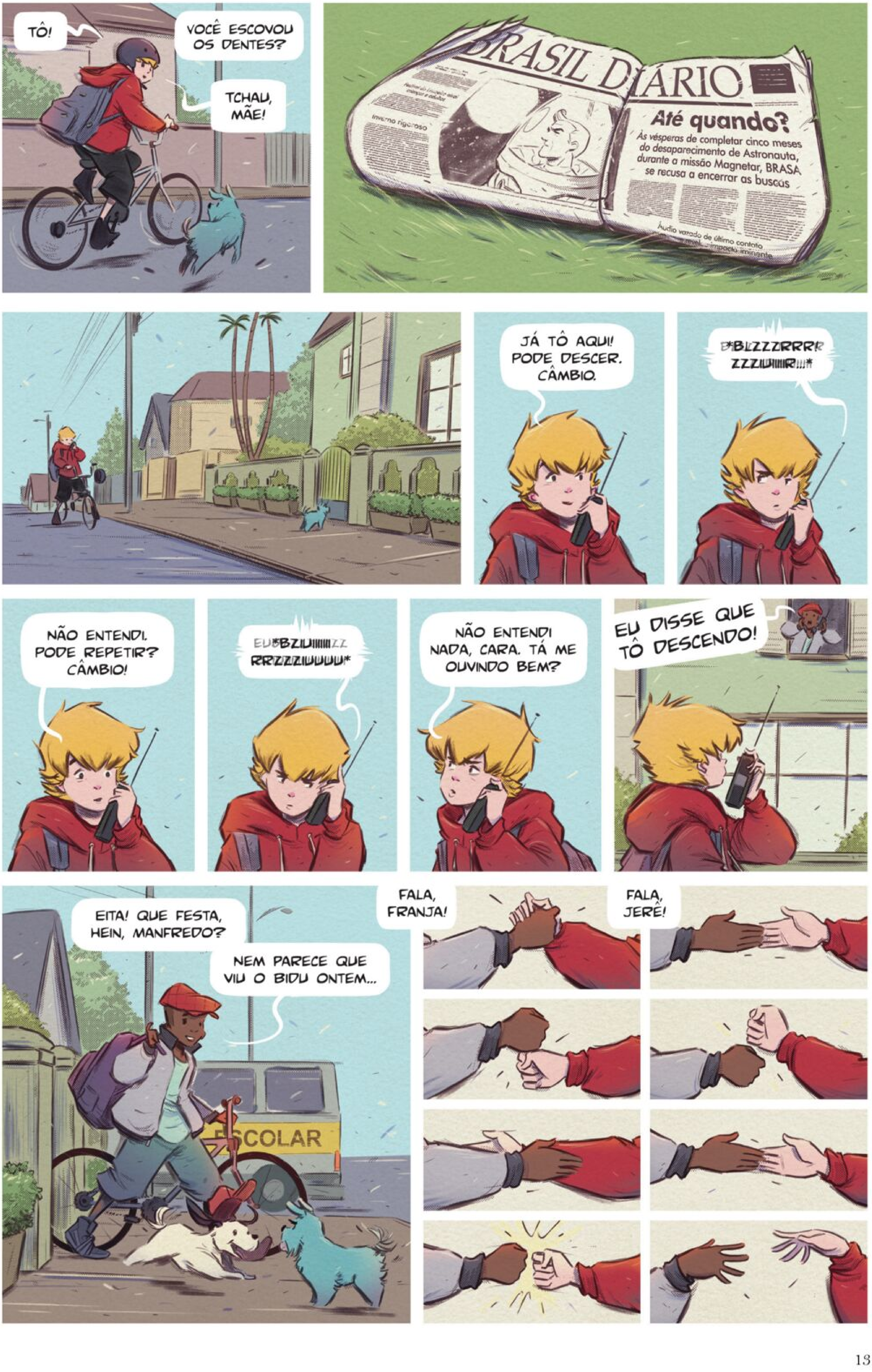
LÁ NO INÍCIO, NO PRIMEIRO MOMENTO, TODOS PARTIMOS DE UM MESMO PONTO. MAS, A PARTIR DAÍ, TUDO MUDA. CADA UM DE NÓS VAI TRILHAR O SEU PRÓPRIO CAMINHO.

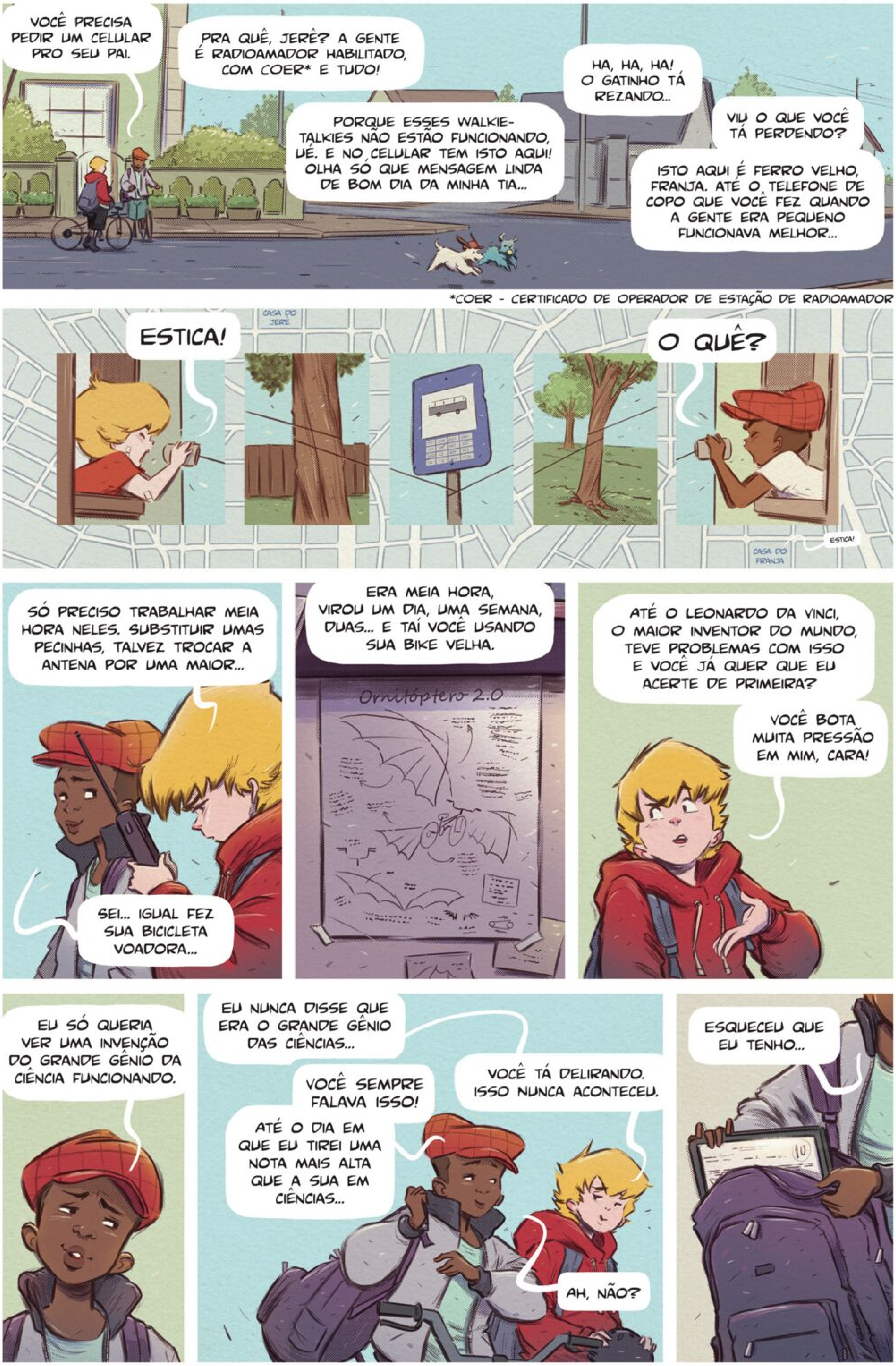


Segurando a galinha, João
avessou as nuvens deslizar
pelo gigantesco pé de feijão
uando estava perto do chã
...JOÃO GRITOU: MAMÃE, PEGUE MEU MACHADO! TEM UM GIGANTE ATRÁS DE MIM!
ENTÃO, JOÃO CORTOU O TRONCO, E O GIGANTE SE ESTABACOU NO CHÃO... **CABUM!**
FÁBULAS
E, NESSA IDADE, MINHA IMAGINAÇÃO ERA INDOMÁVEL!
EU CRIAVA MÁQUINAS DO TEMPO E CAMINHAVA COM DINOSSAUROS.
PODIA ESCONDER UM TIRANOSSAURO-REX NA GARAGEM E ENSINÁ-LO A SER VEGETARIANO.
AOS SETE ANOS, EU ASSISTIA DESENHO ANIMADO A MANHÃ INTEIRA...
...E, À TARDE, QUANDO CHEGAVA DA ESCOLA, AINDA TINHA TEMPO PRA CONSTRUIR UM ROBÔ GIGANTE.
EU ERA QUEM EU DEVERIA SER. SENTIA O QUE TINHA QUE SENTIR.
EU VIVIA NUM MUNDO SÓ MEU.

AS COISAS AINDA MELHORARAM AOS OITO ANOS, QUANDO ENCONTREI MEU MELHOR AMIGO, E DIVIDI ESTE MEU MUNDO COM ELE.
TALVEZ SEJA MAIS JUSTO DIZER QUE FOI ELE QUE ME ENCONTROU, MAS VOCÊ ENTENDEU.
TAPT TAPT TIPT TAPT TAPT TAPT TIPT TAPT
TAPT TAPT TIPT TAPT TAPT TAPT TIPT TAPT TAPT TAPT TIPT
BOM DIA, BIDU!
UOF!
TAPT TAPT TIPT TAPT
A MINHA INFÂNCIA FOI MÁGICA.
E, ENTÃO, VIERAM OS DOZE ANOS.


CLIC
VRRRRRRRRRR
...TÃO ATRASADA!
FRANJINHA, SABE SE FALTOU LUZ DE MADRUGADA?
NÃO SEI, MÃE.
O DESPERTADOR TOCOU MEIA HORA ATRASADO!
QUER CARONA? VOU PASSAR EM FRENTE AO COLÉGIO.
NÃO PRECISA.
FDT1959
TEM DINHEIRO PRO ALMOÇO?
VOU ALMOÇAR NA CASA DO JERÊ.
LASANHA?
É, ELE DISSE QUE SOBROU UM TANTÃO DE ONTEM.
HUMMM... DELÍCIA!
VAI DORMIR LÁ HOJE?
NÃO, VOLTO PRA JANTA.
QUEIJO QUENTE?
PERFEITO, MÃE!
TÁ LEVANDO ESCOVA DE DENTE?

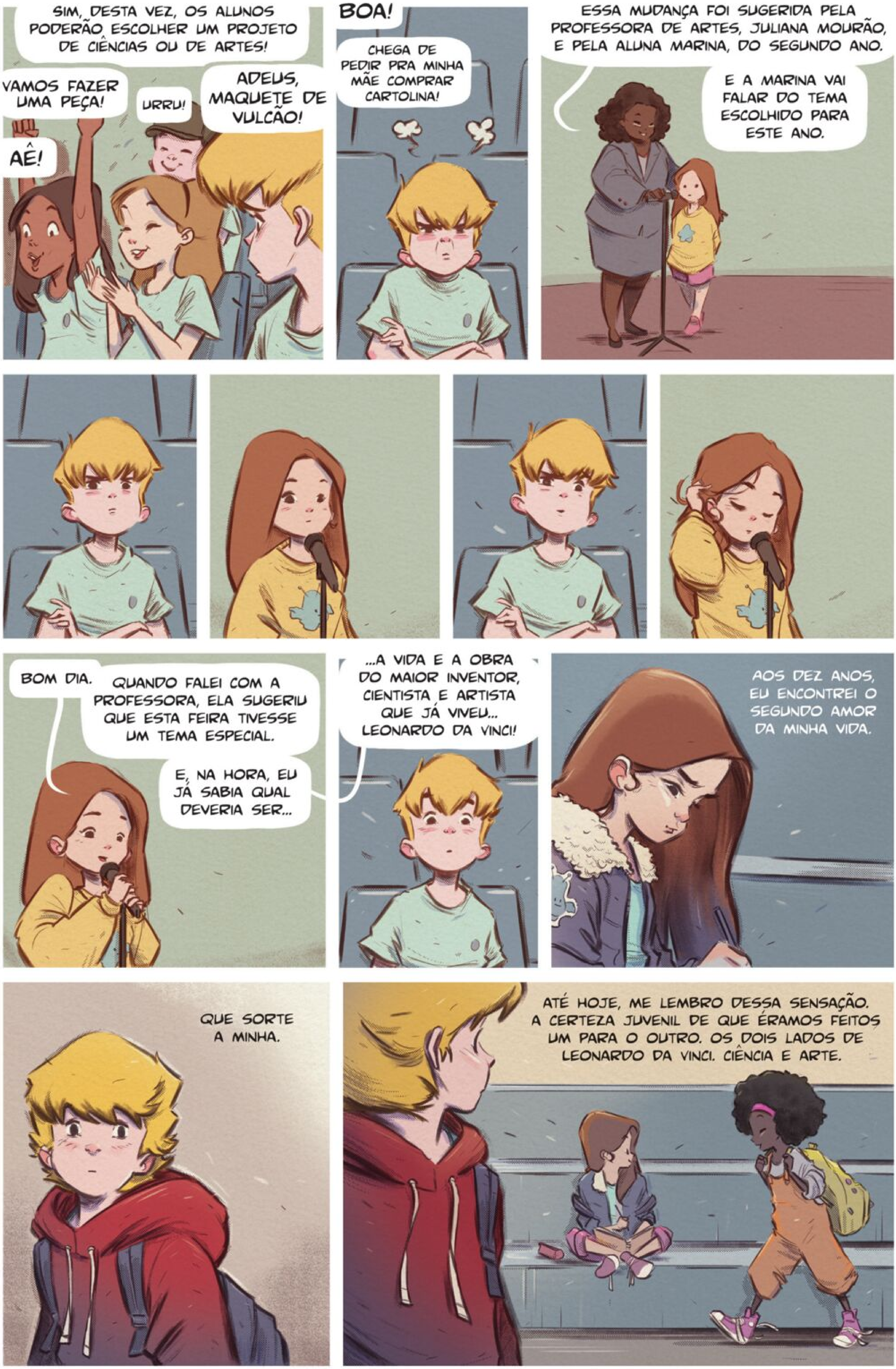

TÔ!
VOCÊ ESCOVOU OS DENTES?
TCHAU, MÃE!
BRASIL DIÁRIO
Até quando?
Às vésperas de completar cinco meses do desaparecimento de Astronauta, durante a missão Magnetar, BRASA se recusa a encerrar as buscas
Inverno rigoroso
JÁ TÔ AQUI! PODE DESCER. CÂMBIO.
BLZZZRRRR ZZZIUIIIIR!!!
NÃO ENTENDI. PODE REPETIR? CÂMBIO!
EU*BZIUIIIIIZZ RRZZZIUUUUU*
NÃO ENTENDI NADA, CARA. TÁ ME OUVINDO BEM?
EU DISSE QUE TÔ DESCENDO!
EITA! QUE FESTA, HEIN, MANFREDO?
NEM PARECE QUE VIU O BIDU ONTEM...
ESCOLAR
FALA, FRANJA!
FALA, JERÊ!


VOCÊ PRECISA PEDIR UM CELULAR PRO SEU PAI.
PRA QUÊ, JERÊ? A GENTE É RADIOAMADOR HABILITADO, COM COER* E TUDO!
PORQUE ESSES WALKIE-TALKIES NÃO ESTÃO FUNCIONANDO, UÉ. E NO CELULAR TEM ISTO AQUI! OLHA SÓ QUE MENSAGEM LINDA DE BOM DIA DA MINHA TIA...
HA, HA, HA! O GATINHO TÁ REZANDO...
VIU O QUE VOCÊ TÁ PERDENDO?
ISTO AQUI É FERRO VELHO, FRANJA. ATÉ O TELEFONE DE COPO QUE VOCÊ FEZ QUANDO A GENTE ERA PEQUENO FUNCIONAVA MELHOR...
*COER - CERTIFICADO DE OPERADOR DE ESTAÇÃO DE RADIOAMADOR
CASA DO JERE
ESTICA!
O QUÊ?
CASA DO FRANJA
ESTICA!
SÓ PRECISO TRABALHAR MEIA HORA NELES. SUBSTITUIR UMAS PECINHAS, TALVEZ TROCAR A ANTENA POR UMA MAIOR...
SEI... IGUAL FEZ SUA BICICLETA VOADORA...
ERA MEIA HORA, VIROU UM DIA, UMA SEMANA, DUAS... E TAÍ VOCÊ USANDO SUA BIKE VELHA.
Ornitóptero 2.0
ATÉ O LEONARDO DA VINCI, O MAIOR INVENTOR DO MUNDO, TEVE PROBLEMAS COM ISSO E VOCÊ JÁ QUER QUE EU ACERTE DE PRIMEIRA?
VOCÊ BOTA MUITA PRESSÃO EM MIM, CARA!
EU SÓ QUERIA VER UMA INVENÇÃO DO GRANDE GÊNIO DA CIÊNCIA FUNCIONANDO.
EU NUNCA DISSE QUE ERA O GRANDE GÊNIO DAS CIÊNCIAS...
VOCÊ SEMPRE FALAVA ISSO!
ATÉ O DIA EM QUE EU TIREI UMA NOTA MAIS ALTA QUE A SUA EM CIÊNCIAS...
VOCÊ TÁ DELIRANDO. ISSO NUNCA ACONTECEU.
AH, NÃO?
ESQUECEU QUE EU TENHO...
10

...A PROVA?
POR QUE VOCÊ FAZ ISSO COMIGO, CARA?
EU TAMBÉM TIREI DEZ NESSA PROVA!
NEM VEM, FRANJA! VOCÊ SABE QUE TIROU NOVE E MEIO!
POIS AGORA EU VOU EMOLDURAR AQUELA PROVA DE PORTUGUÊS EM QUE FUI MELHOR QUE VOCÊ, JERÊ!
QUAL?
AH, TEVE UMA VEZ!
QUANDO?
HUNF?
EU JURO QUE TEVE!
HA, HA, HA!
DÁ ISSO AQUI! HA, HA, HA!
BIDU!
NÃO PODE!
O QUE ELE TÁ FAZENDO?
NÃO SEI. FAREJOU UM GATO, TALVEZ.
CADA DIA, PARECE QUE ARRUMA UMA MANIA NOVA...
...AGORA ELE DEU PRA FICAR UIVANDO QUANDO VÊ QUE VOU SAIR DE CASA SEM ELE...
PRA CASA, BIDU!
PRA CASA, MANFREDO!
COMO VOCÊ NÃO SABIA QUE PLUTÃO NÃO É UM PLANETA DO SISTEMA SOLAR, FRANJA?
A GENTE FEZ UM PROJETO NA FEIRA DE CIÊNCIAS SOBRE ISSO E VOCÊ NÃO SABIA...
ESSE PROJETO FOI NO SEGUNDO ANO!
E ELE JÁ FOI CONSIDERADO UM PLANETA DO SISTEMA SOLAR...
DÁ ESSA PROVA AQUI, JERÊ!

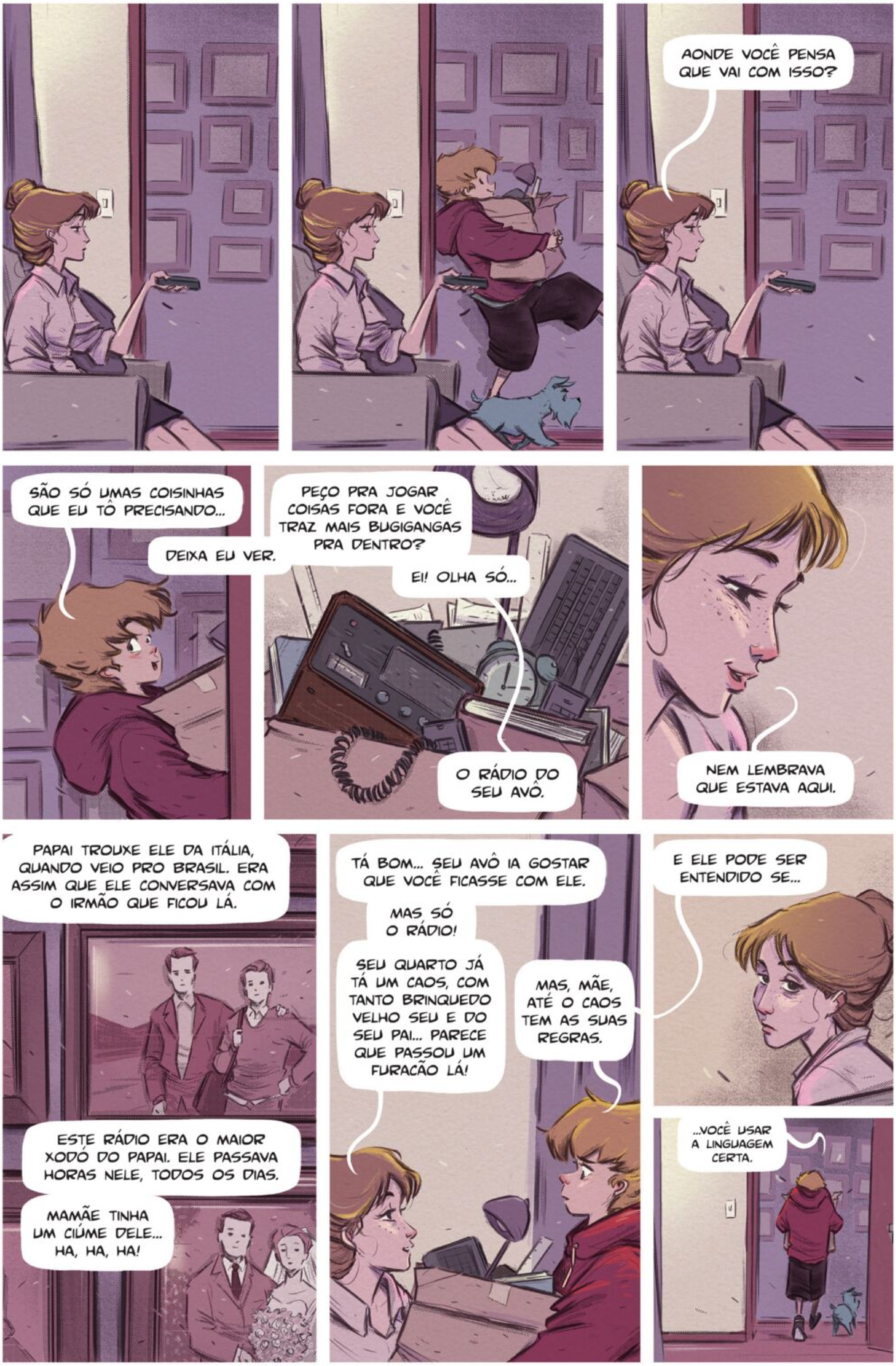
INSTITUTO
JOSÉ MÁRCIO NICOLOSI
ZUPT
PUF! PUF!
PUF!
FALA,
MANÉ!
PUF! PUF!
O QUE VOCÊS TÃO OLHANDO ASSIM, COM ESSA CARA DE...
...ESPANTO?

E FOI AÍ QUE AS COISAS FICARAM ASSUSTADORAMENTE REAIS MESMO!
E AÍ, SEUS NERDS?
COM DOZE ANOS, O AMOR NÃO ERA UM ESTRANHO PRA NÓS. TODOS TÍNHAMOS NOSSAS PAIXÕEZINHAS SECRETAS, QUE FICAVAM APENAS EM NOSSOS IMAGINÁRIOS.
MAS NINGUÉM FALAVA SOBRE ISSO.
NÃO MESMO. E EMBORA FIZÉSSEMOS DE TUDO PRA MOSTRAR QUE NÃO ÉRAMOS MAIS CRIANÇAS, DESENHOS ANIMADOS E BRINCADEIRAS NA RUA AINDA ERAM NOSSAS PRIORIDADES.
MAS AGORA UM DE NÓS ANDAVA DE MÃOS DADAS COM UMA MENINA NA ESCOLA. O TEMPO DOS BILHETINHOS PASSANDO DE MÃO EM MÃO PELA CLASSE JÁ ERA.
A REALIDADE BATIA À NOSSA PORTA.
VOCÊ CONSEGUE SENTIR ESSE CLIMA, JERÊ? ESSA SENSAÇÃO NO AR?
SIM! É ELA! A MELHOR ÉPOCA DO ANO SE APROXIMA...
NATAL? CARNAVAL? QUE NADA!
HOJE, A DIRETORA VAI ANUNCIAR A DATA DA FEIRA DE CIÊNCIAS!
O MEU MOMENTO DE BRILHAR!
ESSA DATA TÃO SINGELA... QUANDO TODA A ESCOLA É OBRIGADA A GOSTAR DE CIÊNCIAS!
...E, POR FIM, UM ÚLTIMO COMUNICADO.
NOSSA TRADICIONAL FEIRA DE CIÊNCIAS SERÁ NOS DIAS SEIS E SETE DE OUTUBRO.
E COM UMA NOVIDADE...
...ESTE ANO, ELA DIVIDIRÁ ESPAÇO COM UMA FEIRA DE CULTURA E ARTES!

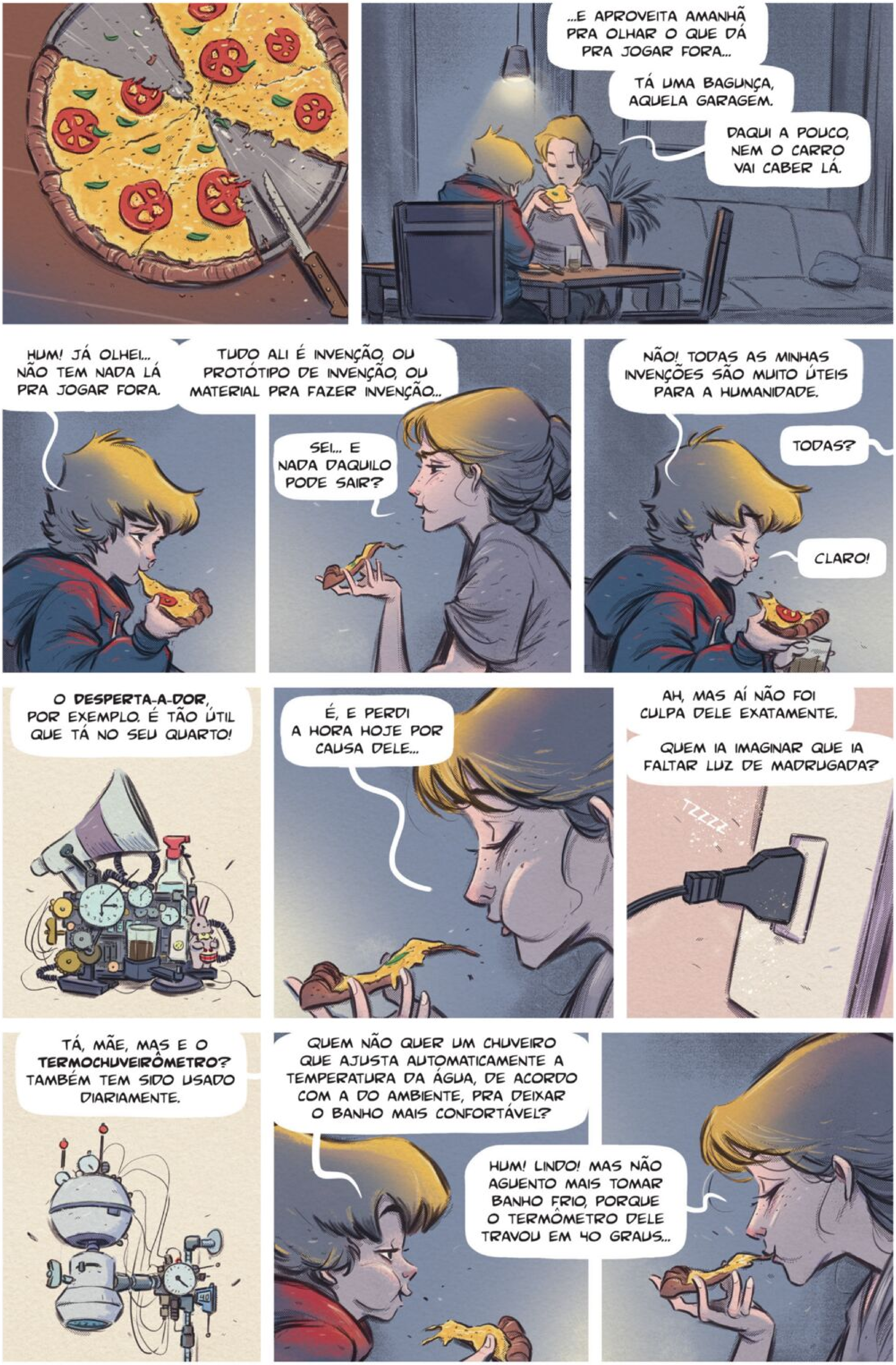


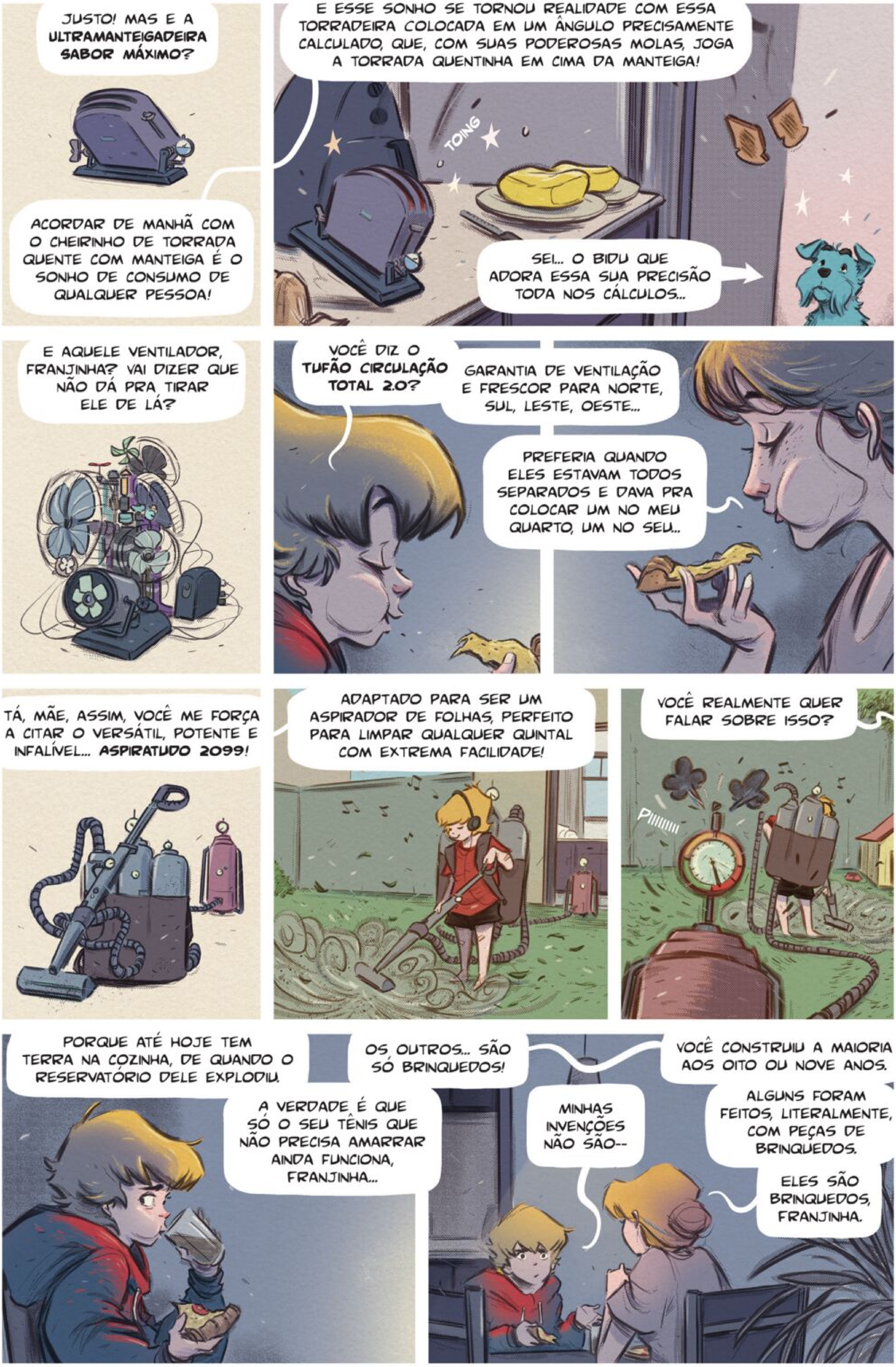
SIM, DESTA VEZ, OS ALUNOS PODERÃO ESCOLHER UM PROJETO DE CIÊNCIAS OU DE ARTES!
VAMOS FAZER UMA PEÇA!
URRU!
ADEUS, MAQUETE DE VULCÃO!
AÊ!
BOA!
CHEGA DE PEDIR PRA MINHA MÃE COMPRAR CARTOLINA!
ESSA MUDANÇA FOI SUGERIDA PELA PROFESSORA DE ARTES, JULIANA MOURÃO, E PELA ALUNA MARINA, DO SEGUNDO ANO.
E A MARINA VAI FALAR DO TEMA ESCOLHIDO PARA ESTE ANO.
BOM DIA.
QUANDO FALEI COM A PROFESSORA, ELA SUGERIU QUE ESTA FEIRA TIVESSE UM TEMA ESPECIAL.
E, NA HORA, EU JÁ SABIA QUAL DEVERIA SER...
...A VIDA E A OBRA DO MAIOR INVENTOR, CIENTISTA E ARTISTA QUE JÁ VIVEU... LEONARDO DA VINCI!
AOS DEZ ANOS, EU ENCONTREI O SEGUNDO AMOR DA MINHA VIDA.
QUE SORTE A MINHA.
ATÉ HOJE, ME LEMBRO DESSA SENSAÇÃO. A CERTEZA JUVENIL DE QUE ÉRAMOS FEITOS UM PARA O OUTRO. OS DOIS LADOS DE LEONARDO DA VINCI. CIÊNCIA E ARTE.

BRING
AHÁ!
HA, HA, HA, HA, HA!
TÁ BOM... VOCÊ VENCEU!
TE VEJO NO RECREIO!
MÃE, CHEGUEI!
ACHA RUIM A GENTE JANTAR PIZZA DE NOVO? O PÃO EMBOLOROU...
TUDO BEM!
VOCÊ PASSOU PELA GARAGEM?
NÃO!
APARECEU UMA INFILTRAÇÃO ENORME NA PAREDE!
TIRE LOGO SUAS COISAS DE LÁ, ANTES QUE MOLHE TUDO!
AH! APROVEITA E OLHA O QUE DÁ PRA JOGAR FORA!

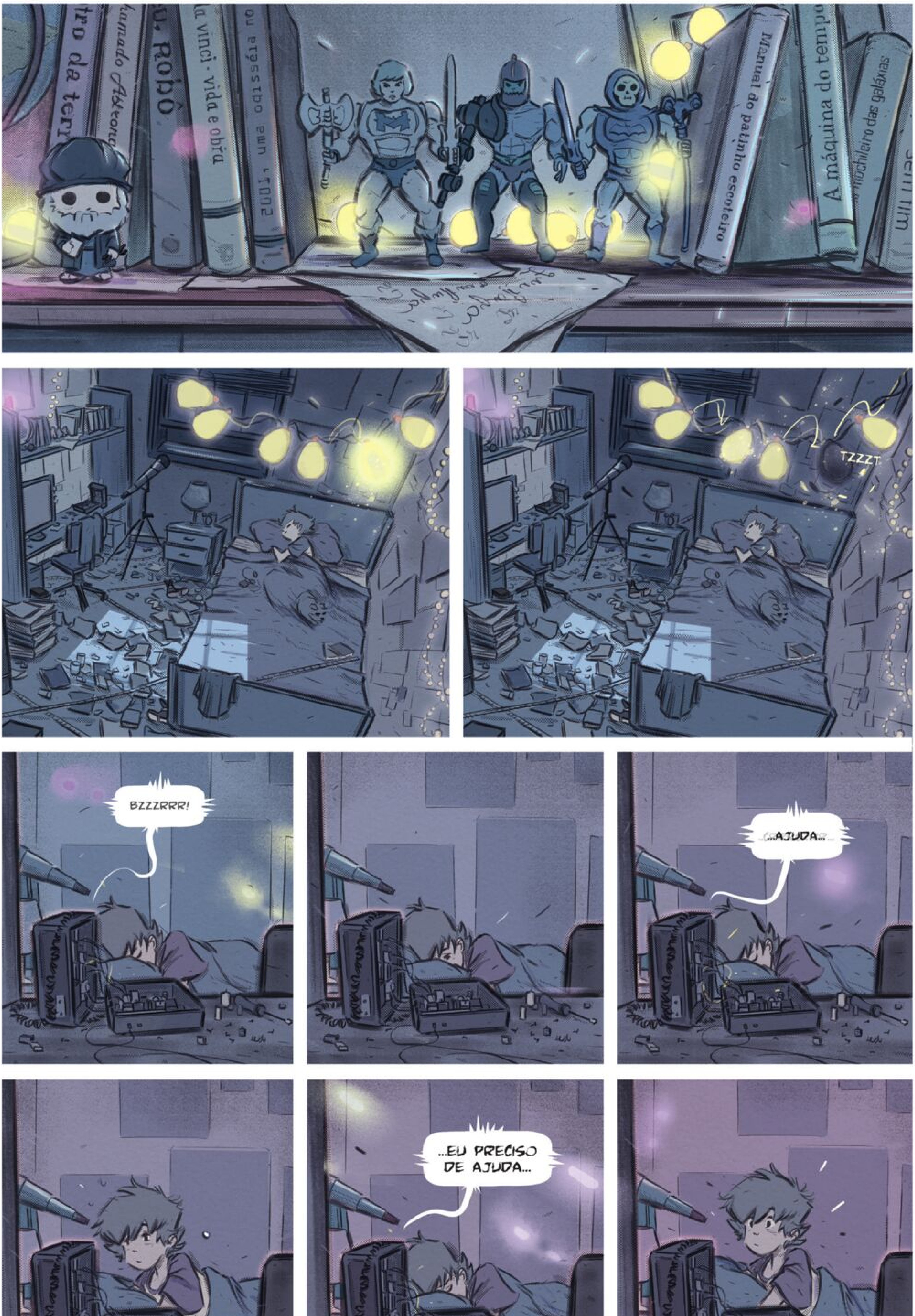

AONDE VOCÊ PENSA QUE VAI COM ISSO?
SÃO SÓ UMAS COISINHAS QUE EU TÔ PRECISANDO...
DEIXA EU VER.
PEÇO PRA JOGAR COISAS FORA E VOCÊ TRAZ MAIS BUGIGANGAS PRA DENTRO?
EI! OLHA SÓ...
O RÁDIO DO SEU AVÔ.
NEM LEMBRAVA QUE ESTAVA AQUI.
PAPAI TROUXE ELE DA ITÁLIA, QUANDO VEIO PRO BRASIL. ERA ASSIM QUE ELE CONVERSAVA COM O IRMÃO QUE FICOU LÁ.
ESTE RÁDIO ERA O MAIOR XODÓ DO PAPAI. ELE PASSAVA HORAS NELE, TODOS OS DIAS.
MAMÃE TINHA UM CIÚME DELE... HA, HA, HA!
TÁ BOM... SEU AVÔ IA GOSTAR QUE VOCÊ FICASSE COM ELE.
MAS SÓ O RÁDIO!
SEU QUARTO JÁ TÁ UM CAOS, COM TANTO BRINQUEDO VELHO SEU E DO SEU PAI... PARECE QUE PASSOU UM FURACÃO LÁ!
MAS, MÃE, ATÉ O CAOS TEM AS SUAS REGRAS.
E ELE PODE SER ENTENDIDO SE...
...VOCÊ USAR A LINGUAGEM CERTA.

PLUG
PHILIPS
CLIC
CÂMBIO. ALGUÉM NA ESCUTA? CÂMBIO?
MEIA HORINHA E TE FAÇO FUNCIONAR!


...E APROVEITA AMANHÃ PRA OLHAR O QUE DÁ PRA JOGAR FORA...
TÁ UMA BAGUNÇA, AQUELA GARAGEM.
DAQUI A POUCO, NEM O CARRO VAI CABER LÁ.
HUM! JÁ OLHEI... NÃO TEM NADA LÁ PRA JOGAR FORA.
TUDO ALI É INVENÇÃO, OU PROTÓTIPO DE INVENÇÃO, OU MATERIAL PRA FAZER INVENÇÃO...
SEI... E NADA DAQUILO PODE SAIR?
NÃO! TODAS AS MINHAS INVENÇÕES SÃO MUITO ÚTEIS PARA A HUMANIDADE.
TODAS?
CLARO!
O DESPERTA-A-DOR, POR EXEMPLO. É TÃO ÚTIL QUE TÁ NO SEU QUARTO!
É, E PERDI A HORA HOJE POR CAUSA DELE...
AH, MAS AÍ NÃO FOI CULPA DELE EXATAMENTE.
QUEM IA IMAGINAR QUE IA FALTAR LUZ DE MADRUGADA?
TZZZZ
TÁ, MÃE, MAS E O TERMOCHUVEIRÔMETRO? TAMBÉM TEM SIDO USADO DIARIAMENTE.
QUEM NÃO QUER UM CHUVEIRO QUE AJUSTA AUTOMATICAMENTE A TEMPERATURA DA ÁGUA, DE ACORDO COM A DO AMBIENTE, PRA DEIXAR O BANHO MAIS CONFORTÁVEL?
HUM! LINDO! MAS NÃO AGUENTO MAIS TOMAR BANHO FRIO, PORQUE O TERMÔMETRO DELE TRAVOU EM 40 GRAUS...



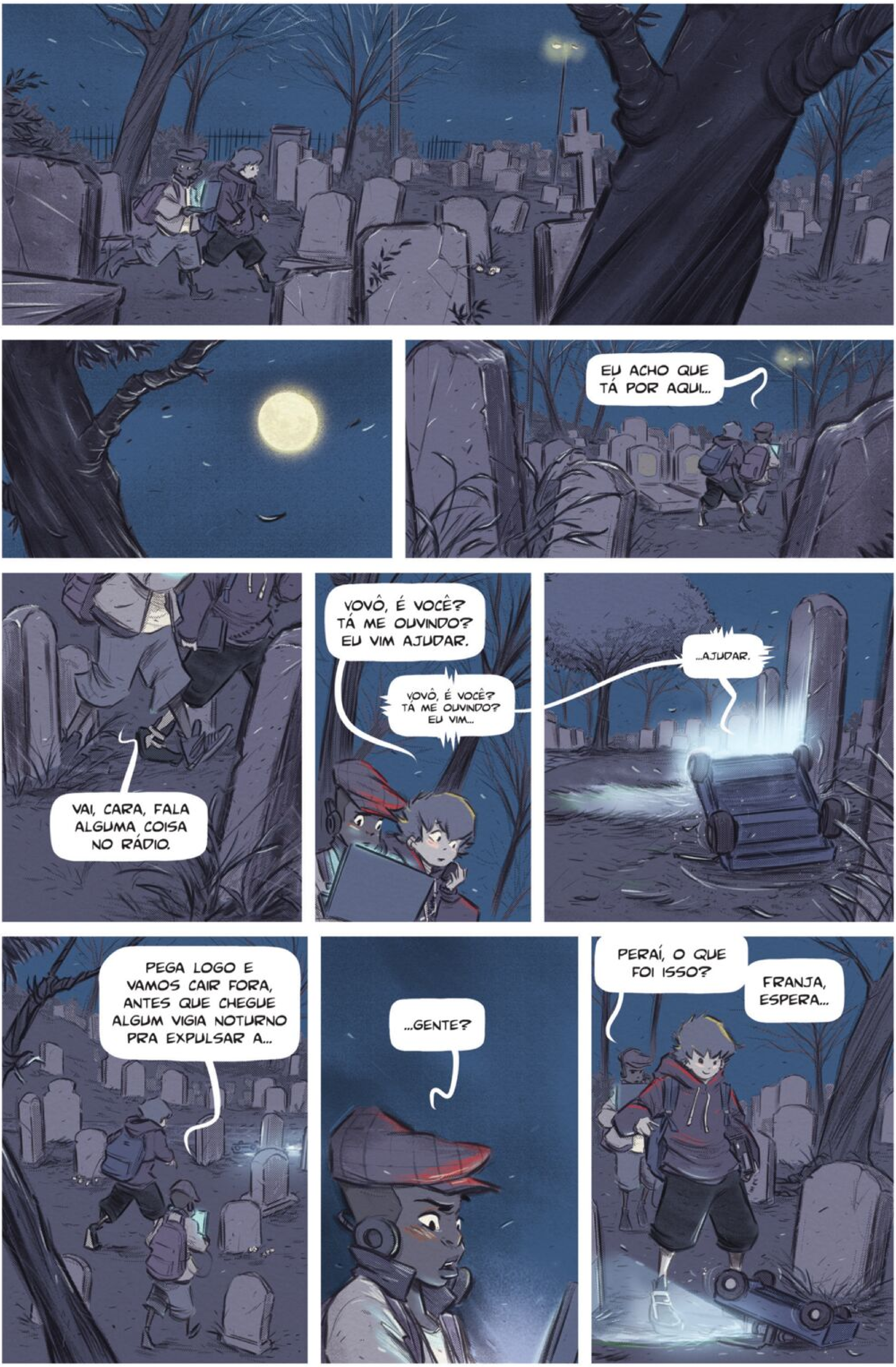
JUSTO! MAS E A **ULTRAMANTEIGADEIRA SABOR MÁXIMO?**
ACORDAR DE MANHÃ COM O CHEIRINHO DE TORRADA QUENTE COM MANTEIGA É O SONHO DE CONSUMO DE QUALQUER PESSOA!
E ESSE SONHO SE TORNOU REALIDADE COM ESSA TORRADEIRA COLOCADA EM UM ÂNGULO PRECISAMENTE CALCULADO, QUE, COM SUAS PODEROSAS MOLAS, JOGA A TORRADA QUENTINHA EM CIMA DA MANTEIGA!
TOING
SEI... O BIDU QUE ADORA ESSA SUA PRECISÃO TODA NOS CÁLCULOS...
E AQUELE VENTILADOR, FRANJINHA? VAI DIZER QUE NÃO DÁ PRA TIRAR ELE DE LÁ?
VOCÊ DIZ O **TUFÃO CIRCULAÇÃO TOTAL 2.0?**
GARANTIA DE VENTILAÇÃO E FRESCOR PARA NORTE, SUL, LESTE, OESTE...
PREFERIA QUANDO ELES ESTAVAM TODOS SEPARADOS E DAVA PRA COLOCAR UM NO MEU QUARTO, UM NO SEU...
TÁ, MÃE, ASSIM, VOCÊ ME FORÇA A CITAR O VERSÁTIL, POTENTE E INFALÍVEL... **ASPIRATUDO 2099!**
ADAPTADO PARA SER UM ASPIRADOR DE FOLHAS, PERFEITO PARA LIMPAR QUALQUER QUINTAL COM EXTREMA FACILIDADE!
VOCÊ REALMENTE QUER FALAR SOBRE ISSO?
PIIIIIIII
PORQUE ATÉ HOJE TEM TERRA NA COZINHA, DE QUANDO O RESERVATÓRIO DELE EXPLODIU.
A VERDADE É QUE SÓ O SEU TÊNIS QUE NÃO PRECISA AMARRAR AINDA FUNCIONA, FRANJINHA...
OS OUTROS... SÃO SÓ BRINQUEDOS!
MINHAS INVENÇÕES NÃO SÃO--
VOCÊ CONSTRUIU A MAIORIA AOS OITO OU NOVE ANOS.
ALGUNS FORAM FEITOS, LITERALMENTE, COM PEÇAS DE BRINQUEDOS.
ELES SÃO BRINQUEDOS, FRANJINHA.


TZZZT
BZZZRRR!
...AJUDA...
...EU PRECISO DE AJUDA...

E AÍ, O QUE VOCÊ FEZ?
EU LEVANTEI CORRENDO, E FUI RESPONDER. FIQUEI UMA HORA TENTANDO CONTATO, E NADA...
E O MAIS ESTRANHO É QUE O RÁDIO NÃO DEVERIA CAPTAR NADA SEM UMA ANTENA...
MAS A VOZ ERA DE QUÊ? MULHER? HOMEM? CRIANÇA?
TAVA BEM BAIXINHO, E TINHA ESTÁTICA DEMAIS... MAS ERA... ERA OUTRA COISA. NÃO SEI, NÃO PARECIA MUITO...
...HUMANA.
NÃO PODE SER ALIENÍGENA, NÉ? FALAVA PORTUGUÊS, VOCÊ DISSE?
ISSO.
A GENTE SABE QUE DÁ PRA CAPTAR MENSAGEM DO ESPAÇO, MAS TEM ESSE LANCE DA ANTENA...
É, EU FIQUEI A NOITE TODA PENSANDO NUMA EXPLICAÇÃO LÓGICA E PLAUSÍVEL PRA ISSO...
ESPERA... VOCÊ DISSE QUE O RÁDIO ERA DO SEU AVÔ?
ERA O MAIOR XODÓ DELE...
TÁ PENSANDO O MESMO QUE EU, FRANJA?
SAI DA MINHA CABEÇA, JERÊ!

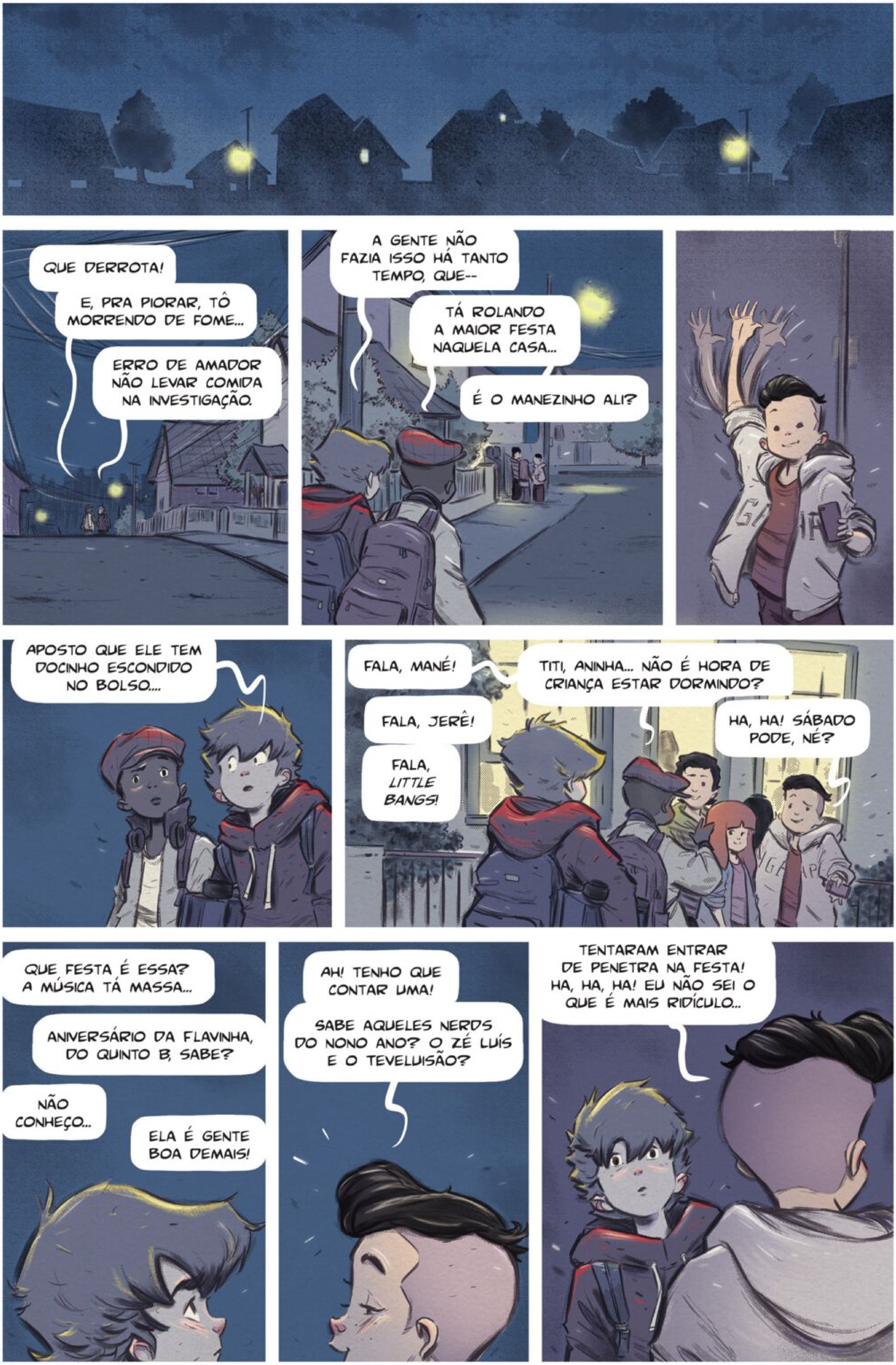
VRRRRRRRRRRRR
APROXIMANDO DA DISTÂNCIA MÁXIMA...
VOU PARAR AQUI!
TESTE ÁUDIO?
TESTANDO. CÂMBIO, UM, DOIS, TRÊS.
TESTANDO. CÂMBIO, UM, DOIS, TRÊS.
TESTE CÂMERA?
00:12:36
CONFERE.
SE FOR MESMO O FANTASMA DO SEU AVÔ, VAMOS SABER AGORA, TRAZENDO O RÁDIO ATÉ A FONTE DO CHAMADO.
E, SE BOBEAR, PODEMOS CAPTAR ATÉ MAIS COISA...
...VINDO AQUI A ESSA HORA.
COMO NÃO PENSAMOS NISSO QUANDO TÍNHAMOS O CLUBE DE INVESTIGAÇÃO SOBRENATURAL?
VOCÊ ACHA QUE ELE TÁ VIVO?
QUEM? MEU AVÔ?
NÃO, NÃO. ELE...
EU... NÃO SEI. ACHO QUE SIM. MAS NÃO SEI SE ACHO ISSO PORQUE QUERO QUE SEJA ISSO OU...
E VOCÊ?
ENQUANTO O CHEFE DA **BRASA** ACREDITAR QUE ELE TÁ VIVO, EU ACREDITO TAMBÉM.

LEMBRA QUANDO A GENTE QUERIA SER ASTRONAUTA?
QUERIA? MEU SONHO AINDA É PISAR NA LUA.
EU DESISTI QUANDO SOUBE QUE ASTRONAUTAS BEBEM O PRÓPRIO XIXI.
HA, HA, HA!
HA, HA, HA!
EI! VAI UM POUCO MAIS PRA FRENTE COM O CARRINHO.
DEU UMA INTERFERÊNCIA AQUI QUE--
DEIXA EU VER POR AQUI, QUE NÃO TÔ CONSEGUINDO...
BUMP
CAPOTOF
REC
CARA, VOCÊ VAI TER QUE ENTRAR LÁ! O MEU CELULAR TAVA FILMANDO TUDO--
EU? MAS VOCÊ QUE SEMPRE QUIS VER FANTASMA!
MAS É O SEU AVÔ!
MAS É O SEU CELULAR!
É O SEU CARRINHO!


EU ACHO QUE TÁ POR AQUI...
VAI, CARA, FALA ALGUMA COISA NO RÁDIO.
VOVÔ, É VOCÊ? TÁ ME OUVINDO? EU VIM AJUDAR.
VOVÔ, É VOCÊ? TÁ ME OUVINDO? EU VIM...
...AJUDAR.
PEGA LOGO E VAMOS CAIR FORA, ANTES QUE CHEGUE ALGUM VIGIA NOTURNO PRA EXPULSAR A...
...GENTE?
PERAÍ, O QUE FOI ISSO?
FRANJA, ESPERA...

REC
00:36:36
EU VI ALGUMA...
...COISA.
VUSHHHHH
FRANJA!
CRAAA?
VRRRRRR
VRRRRRR
CORRE!
CORRE!

PUF! PUF!
ARF! ARF!
CARA!
A GENTE VIU UM FANTASMA!
A GENTE VIU UM FANTASMA!
E A GENTE...
...FILMOU TUDO!
DEIXA EU VOLTAR AQUI RAPIDÃO.
PRONTO!
PLAY ▶ 00:36:42
PLAY ▶ 00:36:44
PLAY ▶ 00:36:46
FRANJA!
PLAY ▶ 00:36:47
PLAY ▶ 00:36:48
PLAY ▶ 00:36:51
CRAAA?
ESSE ERA O FANTASMA?

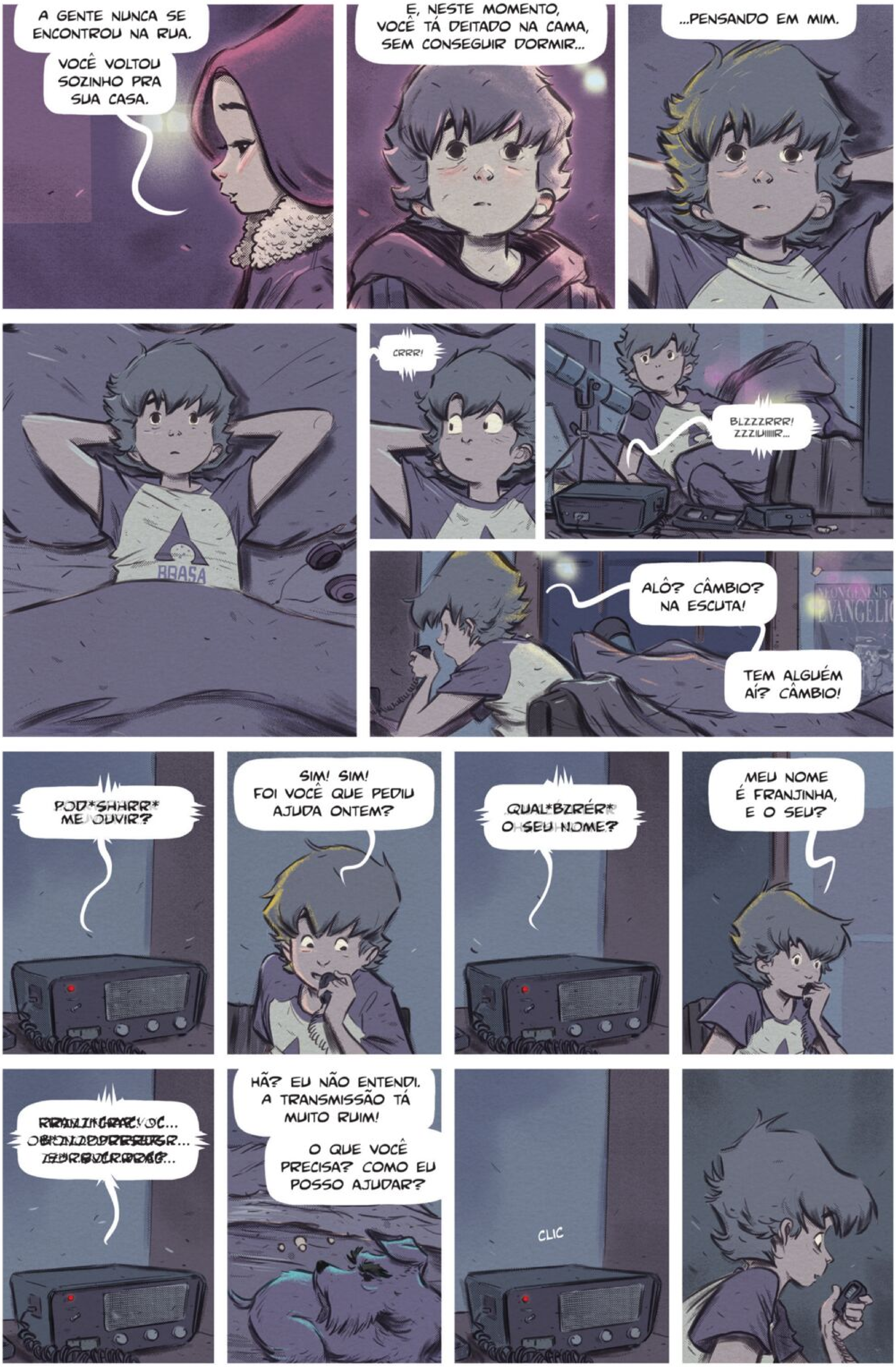


QUE DERROTA!
E, PRA PIORAR, TÔ MORRENDO DE FOME...
ERRO DE AMADOR NÃO LEVAR COMIDA NA INVESTIGAÇÃO.
A GENTE NÃO FAZIA ISSO HÁ TANTO TEMPO, QUE--
TÁ ROLANDO A MAIOR FESTA NAQUELA CASA...
É O MANEZINHO ALI?
APOSTO QUE ELE TEM DOCINHO ESCONDIDO NO BOLSO....
FALA, MANÉ!
TITI, ANINHA... NÃO É HORA DE CRIANÇA ESTAR DORMINDO?
FALA, JERÊ!
HA, HA! SÁBADO PODE, NÉ?
FALA, *LITTLE BANGS*!
QUE FESTA É ESSA? A MÚSICA TÁ MASSA...
ANIVERSÁRIO DA FLAVINHA, DO QUINTO B, SABE?
NÃO CONHEÇO...
ELA É GENTE BOA DEMAIS!
AH! TENHO QUE CONTAR UMA!
SABE AQUELES NERDS DO NONO ANO? O ZÉ LUÍS E O TEVELUISÃO?
TENTARAM ENTRAR DE PENETRA NA FESTA! HA, HA, HA! EU NÃO SEI O QUE É MAIS RIDÍCULO...

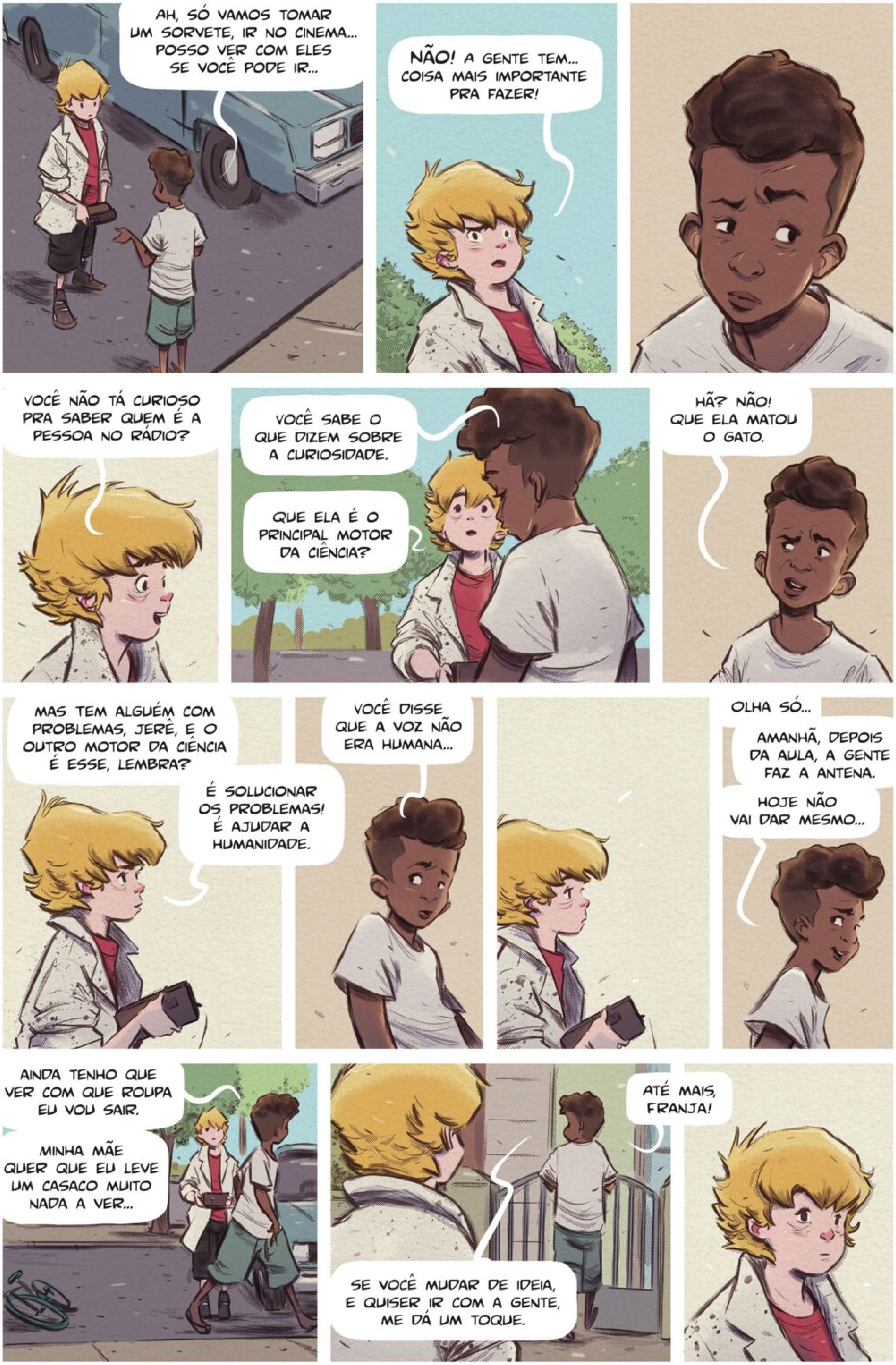
...UNS CARAS VELHOS ASSIM TENTAREM ENTRAR NA FESTA DE UMA MENINA DE DOZE ANOS...
...OU SE É NÃO CONSEGUIREM! HA, HA, HA!
MAS E VOCÊS? BRINCANDO COM CARRINHO DE CONTROLE REMOTO NA RUA A ESTA HORA?
AH, NÃO! A GENTE TAVA NUM EXPERIMENTO CIENTÍFICO PRA--
E O FERIADÃO, SEMANA QUE VEM, HEIN, TITI?
A GENTE PODIA COMBINAR DE FAZER ALGUMA COISA, NÉ...
SEI LÁ...
ATÉ MAIS, CARAS!
TZZZT
EU TAVA PENSANDO...
ESSA MENSAGEM QUE VOCÊ OUVIU NO RÁDIO...
SERÁ QUE VOCÊ NÃO SONHOU COM ISSO?
VOCÊ MESMO FALOU: NÃO FAZ SENTIDO O RÁDIO CAPTAR ALGO SEM TER UMA ANTENA POR PERTO...
COMO NÃO FAZ SENTIDO A GENTE, COM DOZE ANOS, SAIR PRA PROCURAR FANTASMA...
SEM COMIDA ENTÃO...
ATÉ AMANHÃ, CARA! A GENTE SE FALA.

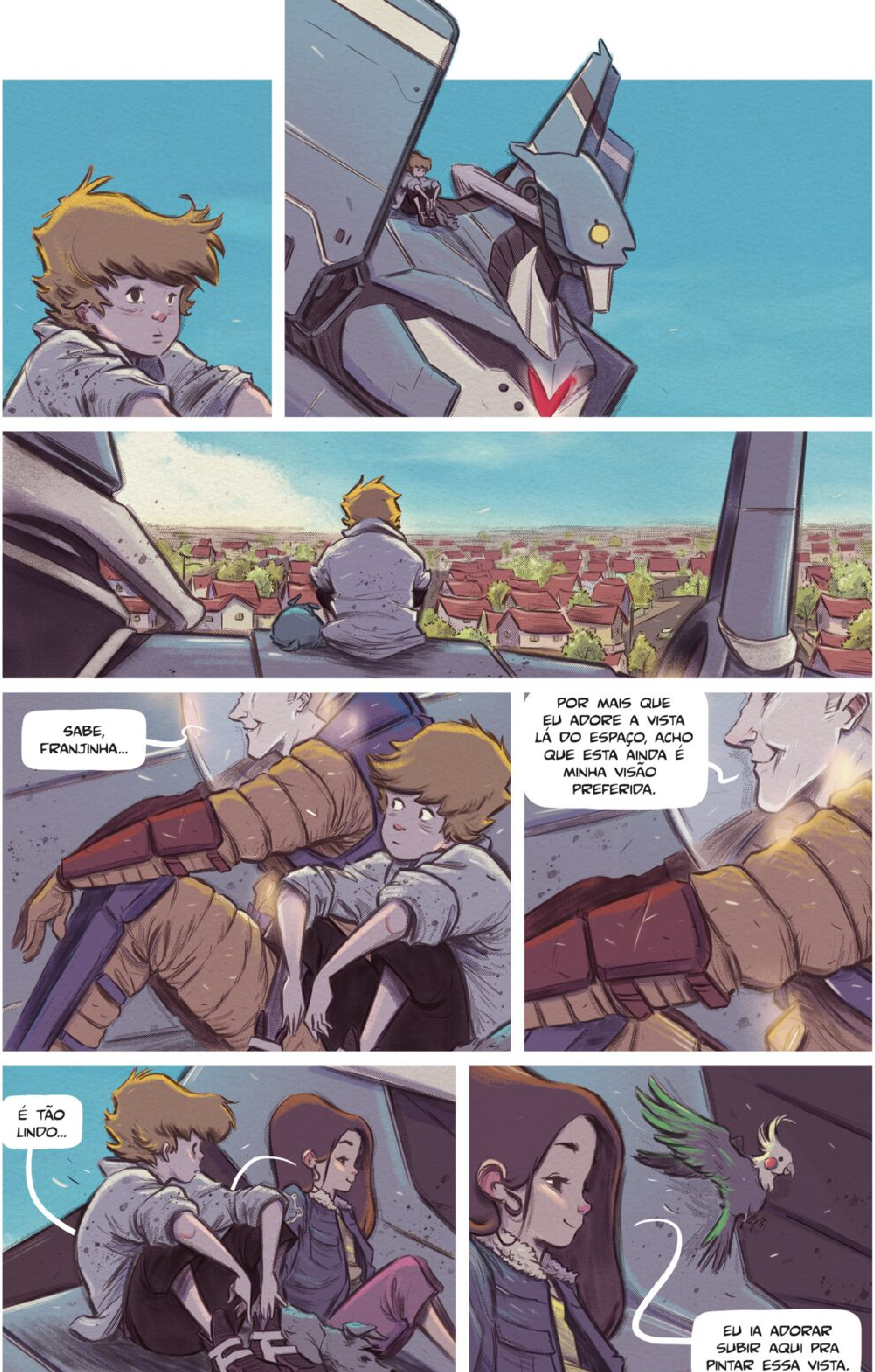
OI.
VOCÊ ESTUDA NO ZÉ MÁRCIO, NÉ?
É... PODE ME ACOMPANHAR ATÉ EM CASA? É AQUI PERTO.
ENTÃO...
...SABIA QUE NO ESPAÇO É IMPOSSÍVEL ARROTAR?
JÁ OUVI FALAR QUE NÃO TEM SOM NO ESPAÇO. TEM A VER COM ISSO?
É POR CAUSA DA GRAVIDADE.
AQUI, QUANDO A GENTE ARROTA, ELA SEGURA OS SÓLIDOS E LÍQUIDOS NO ESTÔMAGO, E SÓ O GÁS ESCAPA.
SEM GRAVIDADE, O GÁS NÃO SEPARA. AÍ, SE ARROTAR, BOTA TUDO PRA FORA.
TIPO, VOCÊ VAI ARROTAR E ACABA VOMITANDO?
É! E NÃO DEVE SER LEGAL VOMITAR DENTRO DE UM CAPACETE DE ASTRONAUTA, NÉ?
ECA! HA, HA!

VOCÊ QUE GOSTA DO LEONARDO DA VINCI, NÉ?
COMO VOCÊ SABE?
OUVI DIZER...
AH, É? E O QUE MAIS VOCÊ OUVIU?
OLHA SÓ! CHEGAMOS!
OBRIGADA POR ME ACOMPANHAR, FRANJINHA.
VEJO VOCÊ SEGUNDA, NA ESCOLA?
CLARO.
MAS NÃO ESTRANHA SE EU NEM OLHAR PRA VOCÊ, TÁ?
POR QUÊ?
PORQUE NADA DISSO TÁ ACONTECENDO.
EU NÃO TÔ AQUI AGORA. NEM VOCÊ.
VOCÊ SABE DISSO, NÉ?


A GENTE NUNCA SE ENCONTROU NA RUA.
VOCÊ VOLTOU SOZINHO PRA SUA CASA.
E, NESTE MOMENTO, VOCÊ TÁ DEITADO NA CAMA, SEM CONSEGUIR DORMIR...
...PENSANDO EM MIM.
CRRR!
BLZZZRRR! ZZZIUIIIIR...
ALÔ? CÂMBIO? NA ESCUTA!
TEM ALGUÉM AÍ? CÂMBIO!
POD*SHARR* ME OUVIR?
SIM! SIM! FOI VOCÊ QUE PEDIU AJUDA ONTEM?
QUAL*BZRÉR* O SEU NOME?
MEU NOME É FRANJINHA, E O SEU?
HÃ? EU NÃO ENTENDI. A TRANSMISSÃO TÁ MUITO RUIM!
O QUE VOCÊ PRECISA? COMO EU POSSO AJUDAR?
CLIC

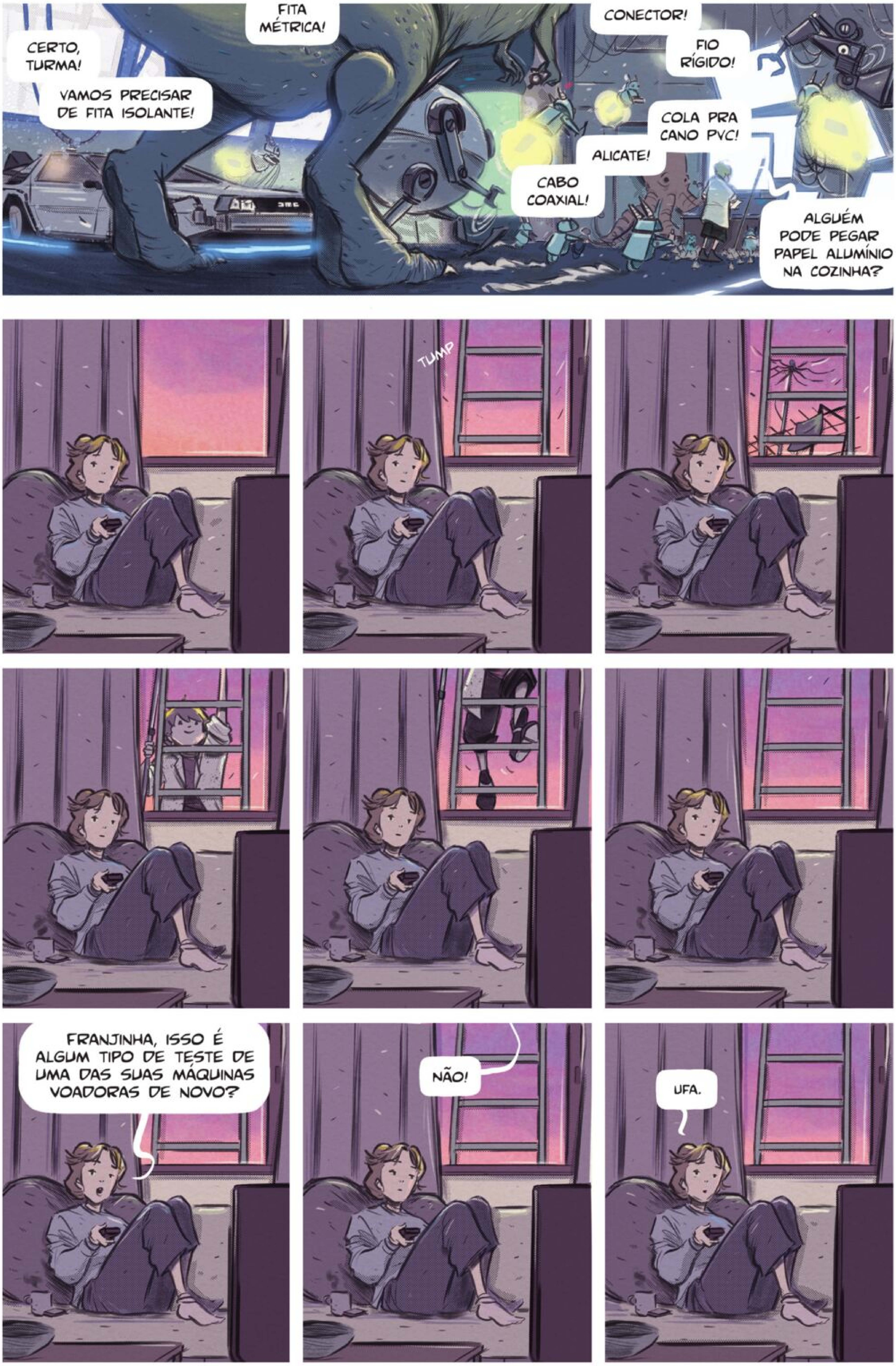
BZZZ CÂMBIO!
JERÊ? POD*ZZ*ME OUVIR?
JERÊ NA ESCUTA! PROSSIGA!
OLHA PELA SUA JANELA!
EI, EU ENTENDI A REFERÊNCIA!
EU NEM DORMI ESTA NOITE, CARA!
TÔ VENDO... CÊ TÁ ÓTIMO!
EU FIZ CONTATO COM A PESSOA QUE PEDIU AJUDA!
ACHO QUE NÃO É MEU AVÔ, JERÊ! É OUTRA COISA!
AGORA, A GENTE PRECISA CONSTRUIR UMA ANTENA, PRA SE COMUNICAR MELHOR COM ELA.
AI, CARA... HOJE NÃO ROLA. COMBINEI DE IR NO SHOPPING COM O TITI E O MANEZINHO.
VAMOS ENCONTRAR A ANINHA E UMAS AMIGAS DELA POR LÁ...
A GENTE CONVERSA COM MENINAS AGORA?


AH, SÓ VAMOS TOMAR UM SORVETE, IR NO CINEMA... POSSO VER COM ELES SE VOCÊ PODE IR...
NÃO! A GENTE TEM... COISA MAIS IMPORTANTE PRA FAZER!
VOCÊ NÃO TÁ CURIOSO PRA SABER QUEM É A PESSOA NO RÁDIO?
VOCÊ SABE O QUE DIZEM SOBRE A CURIOSIDADE.
QUE ELA É O PRINCIPAL MOTOR DA CIÊNCIA?
HÃ? NÃO! QUE ELA MATOU O GATO.
MAS TEM ALGUÉM COM PROBLEMAS, JERÊ, E O OUTRO MOTOR DA CIÊNCIA É ESSE, LEMBRA?
É SOLUCIONAR OS PROBLEMAS! É AJUDAR A HUMANIDADE.
VOCÊ DISSE QUE A VOZ NÃO ERA HUMANA...
OLHA SÓ...
AMANHÃ, DEPOIS DA AULA, A GENTE FAZ A ANTENA.
HOJE NÃO VAI DAR MESMO...
AINDA TENHO QUE VER COM QUE ROUPA EU VOU SAIR.
MINHA MÃE QUER QUE EU LEVE UM CASACO MUITO NADA A VER...
SE VOCÊ MUDAR DE IDEIA, E QUISER IR COM A GENTE, ME DÁ UM TOQUE.
ATÉ MAIS, FRANJA!

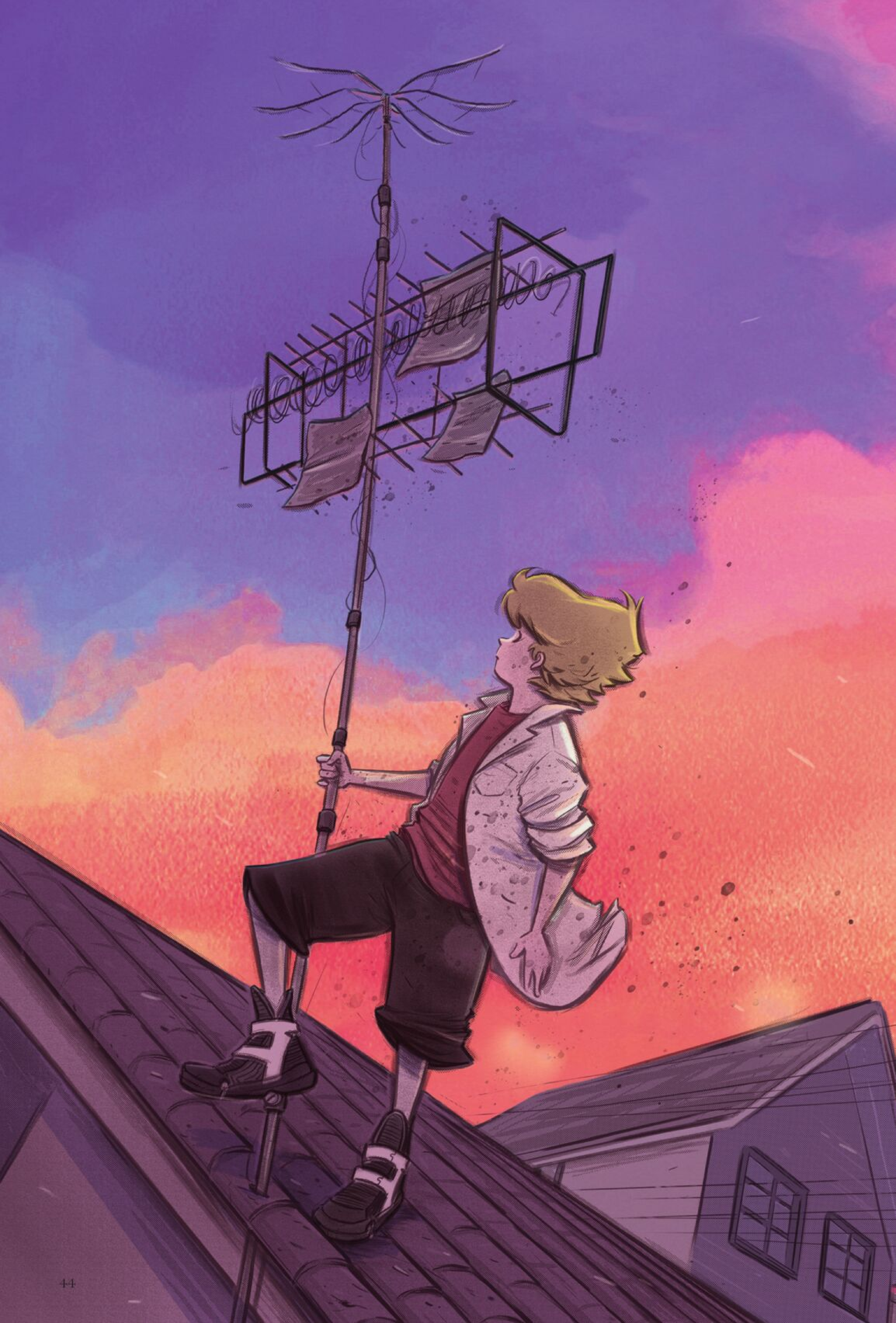

SABE, FRANJINHA...
POR MAIS QUE EU ADORE A VISTA LÁ DO ESPAÇO, ACHO QUE ESTA AINDA É MINHA VISÃO PREFERIDA.
É TÃO LINDO...
EU IA ADORAR SUBIR AQUI PRA PINTAR ESSA VISTA.

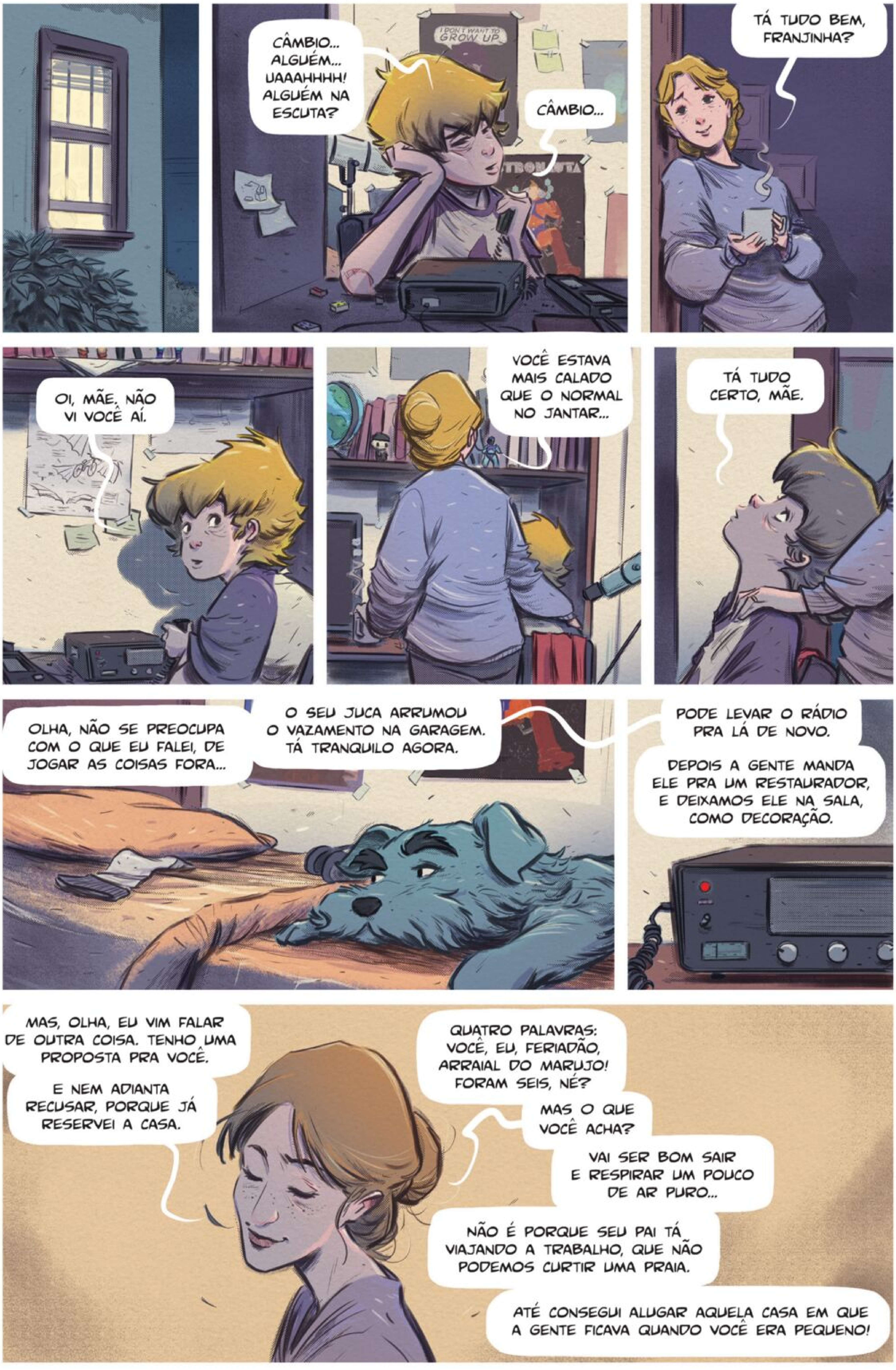
FDT1959

CANETA.
jeto Antena



CERTO, TURMA!
VAMOS PRECISAR DE FITA ISOLANTE!
FITA MÉTRICA!
CONECTOR!
FIO RÍGIDO!
COLA PRA CANO PVC!
ALICATE!
CABO COAXIAL!
ALGUÉM PODE PEGAR PAPEL ALUMÍNIO NA COZINHA?
TUMP
FRANJINHA, ISSO É ALGUM TIPO DE TESTE DE UMA DAS SUAS MÁQUINAS VOADORAS DE NOVO?
NÃO!
UFA.

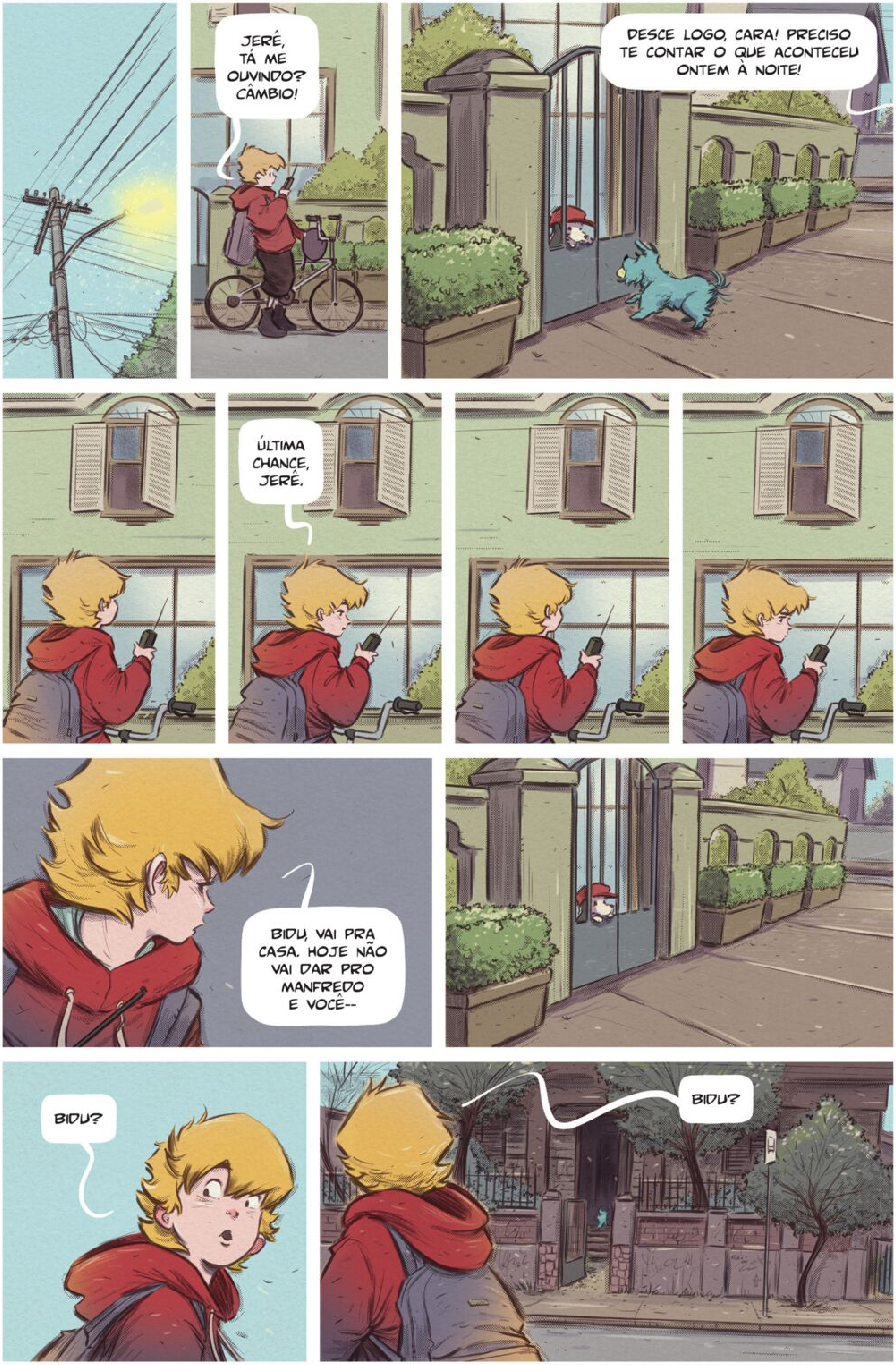



CÂMBIO... ALGUÉM... UAAAHHHH! ALGUÉM NA ESCUTA?
I DON'T WANT TO GROW UP
CÂMBIO...
TÁ TUDO BEM, FRANJINHA?
OI, MÃE. NÃO VI VOCÊ AÍ.
VOCÊ ESTAVA MAIS CALADO QUE O NORMAL NO JANTAR...
TÁ TUDO CERTO, MÃE.
OLHA, NÃO SE PREOCUPA COM O QUE EU FALEI, DE JOGAR AS COISAS FORA...
O SEU JUCA ARRUMOU O VAZAMENTO NA GARAGEM. TÁ TRANQUILO AGORA.
PODE LEVAR O RÁDIO PRA LÁ DE NOVO.
DEPOIS A GENTE MANDA ELE PRA UM RESTAURADOR, E DEIXAMOS ELE NA SALA, COMO DECORAÇÃO.
MAS, OLHA, EU VIM FALAR DE OUTRA COISA. TENHO UMA PROPOSTA PRA VOCÊ.
E NEM ADIANTA RECUSAR, PORQUE JÁ RESERVEI A CASA.
QUATRO PALAVRAS: VOCÊ, EU, FERIADÃO, ARRAIAL DO MARUJO! FORAM SEIS, NÉ?
MAS O QUE VOCÊ ACHA?
VAI SER BOM SAIR E RESPIRAR UM POUCO DE AR PURO...
NÃO É PORQUE SEU PAI TÁ VIAJANDO A TRABALHO, QUE NÃO PODEMOS CURTIR UMA PRAIA.
ATÉ CONSEGUI ALUGAR AQUELA CASA EM QUE A GENTE FICAVA QUANDO VOCÊ ERA PEQUENO!

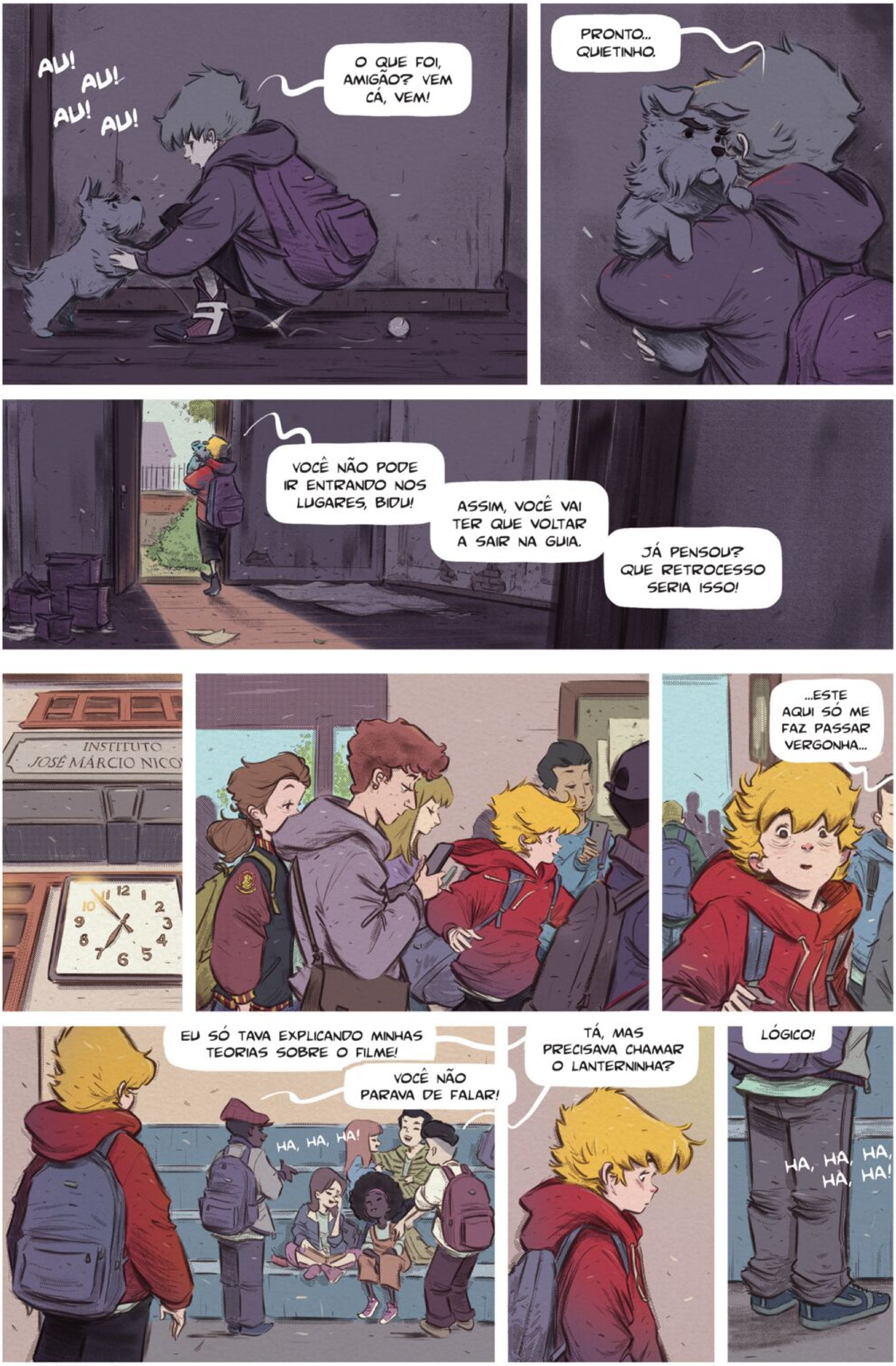
VÊ COM O JEREMIAS, SE ELE NÃO QUER IR...
BOA NOITE, EINSTEIN.
BOA NOITE, MÃE.
SÓ MAIS CINCO MINUTOS. DEPOIS, CAMA. AMANHÃ TEM AULA.
TÁ BOM.
E ESCOVA OS DENTES!
INDO DORMIR AGORA.
ESPERO QUE VOCÊ ESTEJA BEM.
QUEM QUER QUE VOCÊ SEJA...
UOF!
CÂMBIO, DESLIGO.
UOF! UOF!
NÃO, NÃO! NADA DE BRINCAR AGORA... TÁ MUITO TARDE...
VAI PRA CAMINHA.
ISSO FOI UM CACHORRO?

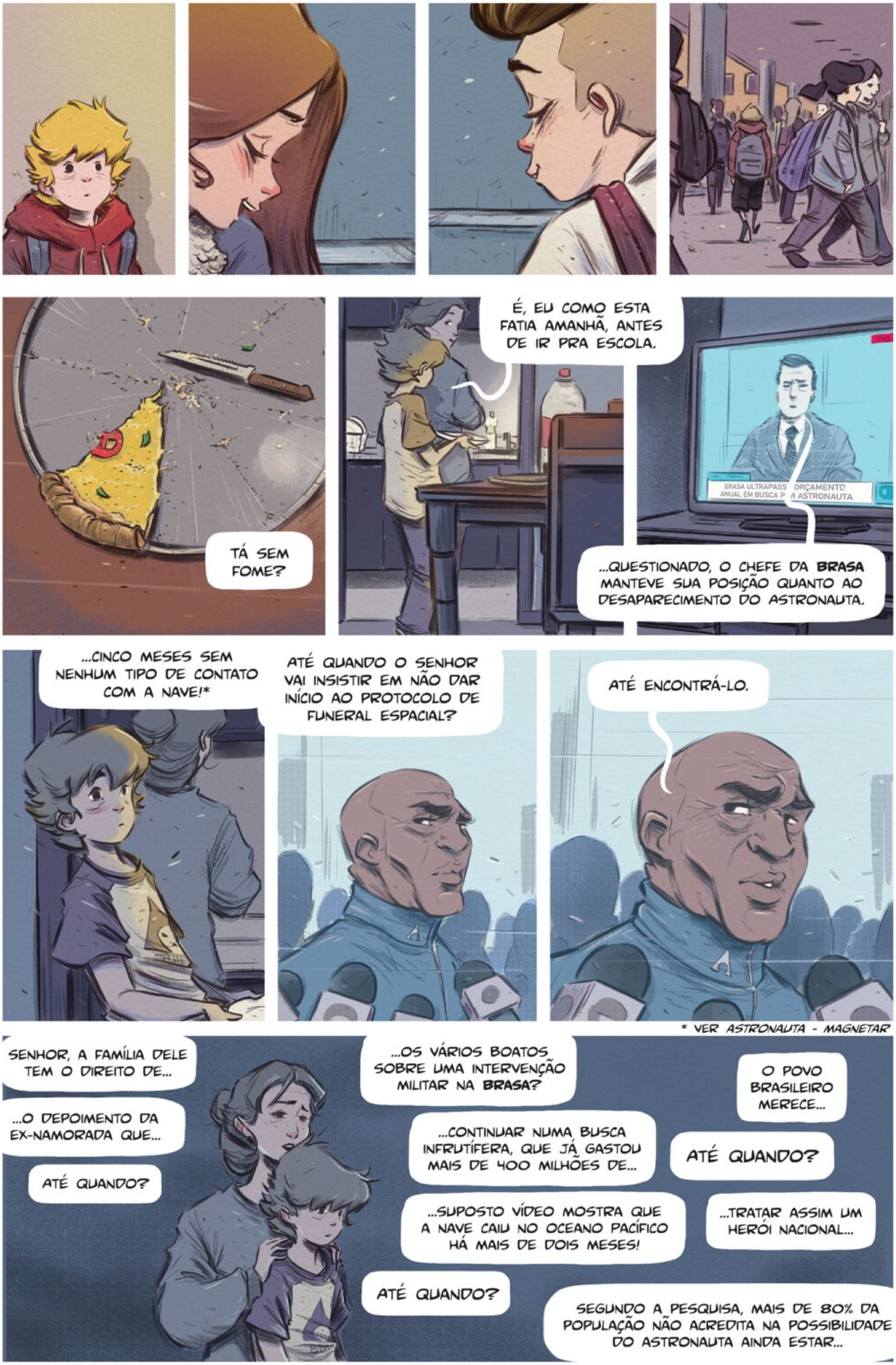
ALÔ! CÂMBIO! NA ESCUTA!
EU OUVI UM LATIDINHO... TEM UM CACHORRO AÍ?
TEM, SIM. É O MEU CACHORRO.
QUAL É O NOME DELE?
BIDU.
BIDU... OI, BIDU!
AU!
AU!
AU!
ELE QUER BRINCAR.
TÁ BOM, BIDU. EU JOGO, MAS SÓ UMA VEZ.
SENTA...
ESPERA...

ZUPT
EU TÔ OUVINDO MELHOR AGORA! TÁ TUDO BEM? VOCÊ TAVA PEDINDO AJUDA...
EU TAMBÉM ESTOU OUVINDO BEM MELHOR!
É QUE EU CONSTRUÍ UMA ANTENA.
UAU!
VI UNS VÍDEOS ENSINANDO A CONSTRUIR UMA. SÓ PRECISEI ADAPTAR UMAS PARTES...
EU FAÇO UMAS COISAS ASSIM, SABE? ÀS VEZES, INVENTO UNS APARELHOS, UMAS MÁQUINAS...
DIZEM ATÉ QUE EU SOU UM GRANDE GÊNIO DA CIÊNCIA.
MUITO BEM, GAROTO!
MAS POR QUE VOCÊ PEDIU AJUDA NAQUELA NOITE?
TÁ TUDO BEM?
EU... NÃO, NÃO ERA NADA...
TÁ TUDO CERTO... EU ESTOU BEM...
AH...
TÃO RUIM ASSIM, É?
É... NÃO ESTÁ FÁCIL...
NÃO TEM NADA QUE EU POSSA FAZER PRA AJUDAR?
SÓ... FALA COMIGO.. JÁ AJUD*CRAC!*
NÃO TENHO MUITO COM QUEM CONVER*ZZZAAR!*
TÁ...
ENTÃO...
...QUAL É A SUA TARTARUGA NINJA FAVORITA?

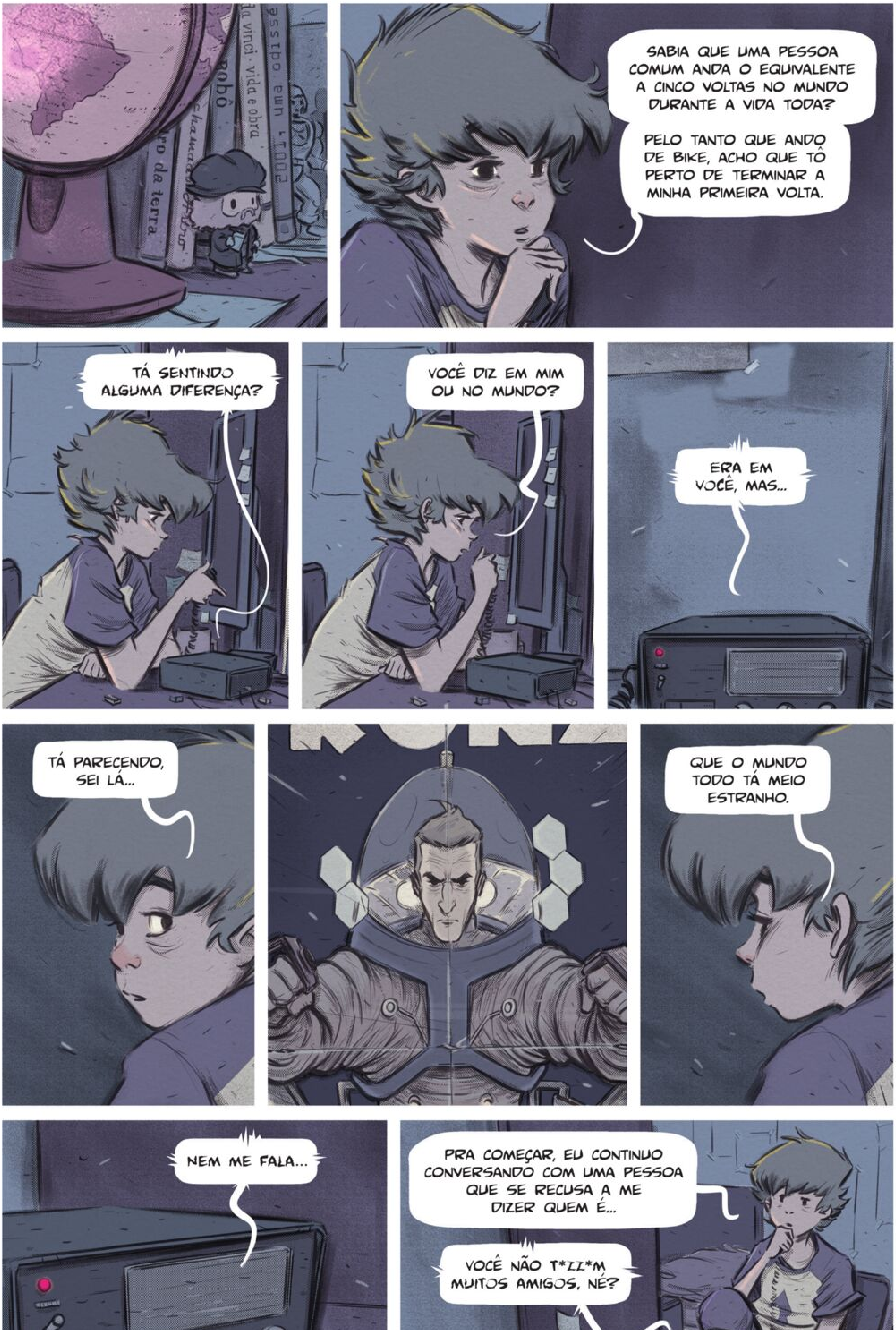

JERÊ, TÁ ME OUVINDO? CÂMBIO!
DESCE LOGO, CARA! PRECISO TE CONTAR O QUE ACONTECEU ONTEM À NOITE!
ÚLTIMA CHANCE, JERÊ.
BIDU, VAI PRA CASA. HOJE NÃO VAI DAR PRO MANFREDO E VOCÊ--
BIDU?
BIDU?

BIDU!
BIDU, VEM AQUI!
BIDU?
BIDU?
BIDUUUU? VEM CÁ, VEM.
UOF!
UOF! UOF!

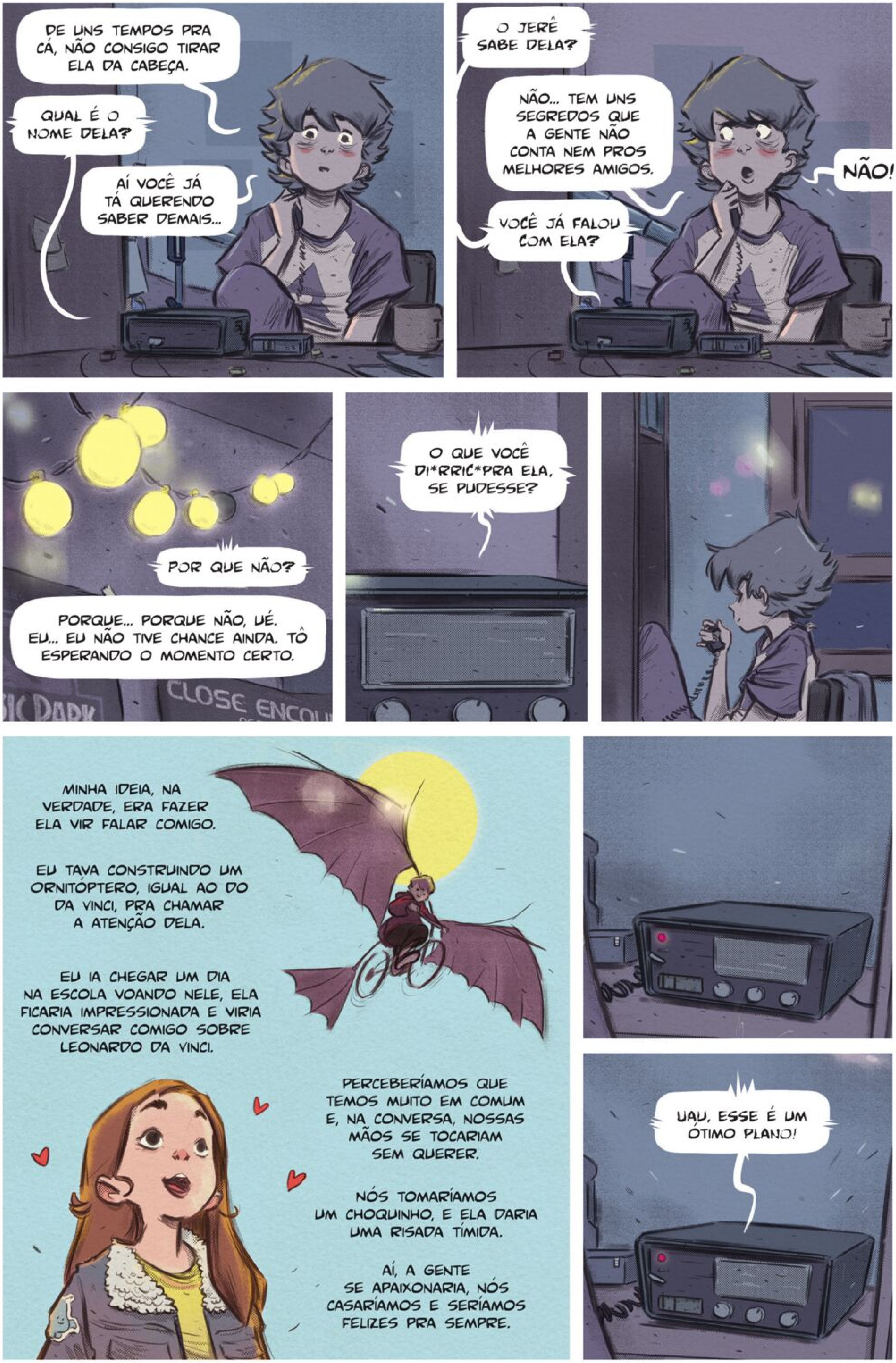

AU! AU! AU! AU!
O QUE FOI, AMIGÃO? VEM CÁ, VEM!
PRONTO... QUIETINHO.
VOCÊ NÃO PODE IR ENTRANDO NOS LUGARES, BIDU!
ASSIM, VOCÊ VAI TER QUE VOLTAR A SAIR NA GUIA.
JÁ PENSOU? QUE RETROCESSO SERIA ISSO!
INSTITUTO JOSÉ MÁRCIO NICO
...ESTE AQUI SÓ ME FAZ PASSAR VERGONHA...
EU SÓ TAVA EXPLICANDO MINHAS TEORIAS SOBRE O FILME!
VOCÊ NÃO PARAVA DE FALAR!
HA, HA, HA!
TÁ, MAS PRECISAVA CHAMAR O LANTERNINHA?
LÓGICO!
HA, HA, HA, HA, HA!

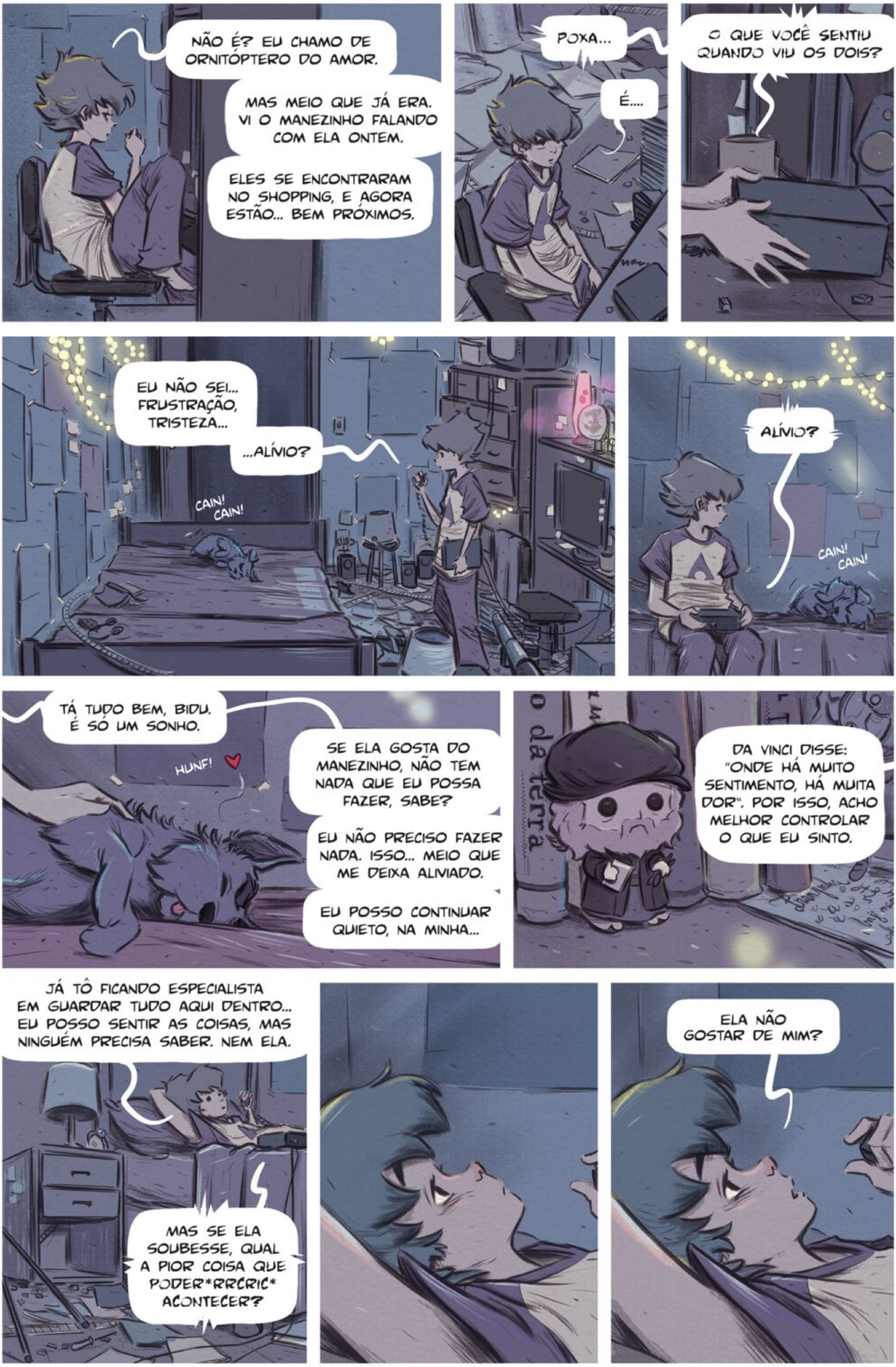


É, EU COMO ESTA FATIA AMANHÃ, ANTES DE IR PRA ESCOLA.
TÁ SEM FOME?
...QUESTIONADO, O CHEFE DA BRASA MANTEVE SUA POSIÇÃO QUANTO AO DESAPARECIMENTO DO ASTRONAUTA.
...CINCO MESES SEM NENHUM TIPO DE CONTATO COM A NAVE!*
ATÉ QUANDO O SENHOR VAI INSISTIR EM NÃO DAR INÍCIO AO PROTOCOLO DE FUNERAL ESPACIAL?
ATÉ ENCONTRÁ-LO.
* VER ASTRONAUTA - MAGNETAR
SENHOR, A FAMÍLIA DELE TEM O DIREITO DE...
...O DEPOIMENTO DA EX-NAMORADA QUE...
ATÉ QUANDO?
...OS VÁRIOS BOATOS SOBRE UMA INTERVENÇÃO MILITAR NA BRASA?
...CONTINUAR NUMA BUSCA INFRUTÍFERA, QUE JÁ GASTOU MAIS DE 400 MILHÕES DE...
...SUPOSTO VÍDEO MOSTRA QUE A NAVE CAIU NO OCEANO PACÍFICO HÁ MAIS DE DOIS MESES!
ATÉ QUANDO?
O POVO BRASILEIRO MERECE...
ATÉ QUANDO?
...TRATAR ASSIM UM HERÓI NACIONAL...
SEGUNDO A PESQUISA, MAIS DE 80% DA POPULAÇÃO NÃO ACREDITA NA POSSIBILIDADE DO ASTRONAUTA AINDA ESTAR...

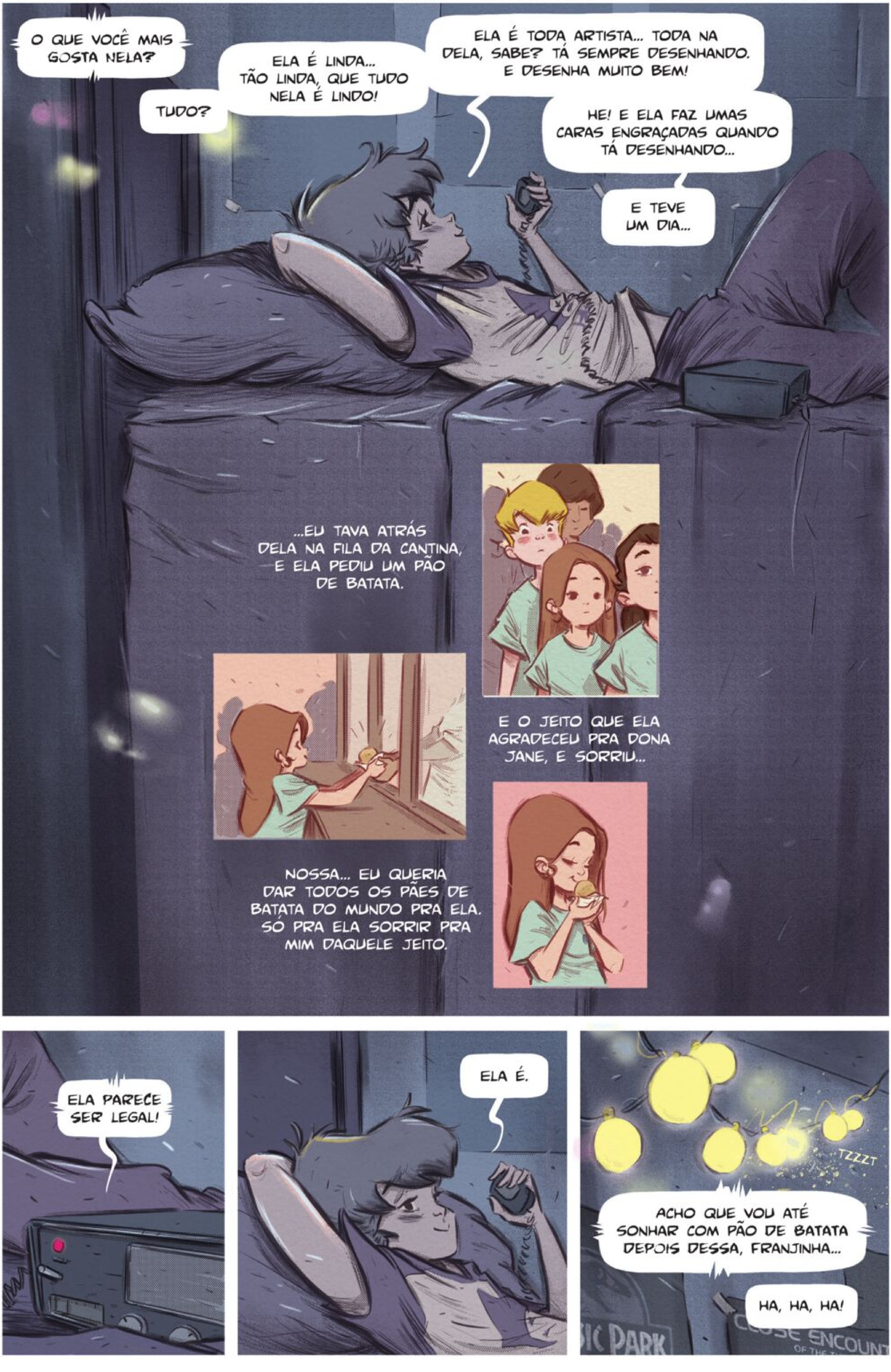

SABIA QUE UMA PESSOA COMUM ANDA O EQUIVALENTE A CINCO VOLTAS NO MUNDO DURANTE A VIDA TODA?
PELO TANTO QUE ANDO DE BIKE, ACHO QUE TÔ PERTO DE TERMINAR A MINHA PRIMEIRA VOLTA.
TÁ SENTINDO ALGUMA DIFERENÇA?
VOCÊ DIZ EM MIM OU NO MUNDO?
ERA EM VOCÊ, MAS...
TÁ PARECENDO, SEI LÁ...
QUE O MUNDO TODO TÁ MEIO ESTRANHO.
NEM ME FALA...
PRA COMEÇAR, EU CONTINUO CONVERSANDO COM UMA PESSOA QUE SE RECUSA A ME DIZER QUEM É...
VOCÊ NÃO T*ZZ*M MUITOS AMIGOS, NÉ?

EU TENHO! O JERÊ.
DESDE QUE ELE MUDOU AQUI PRO BAIRRO! SEMPRE GOSTAMOS DAS MESMAS COISAS E TAL.
COM NOVE ANOS, A GENTE MONTOU UM CLUBE SECRETO, OS AVENTUREIROS DO LIMOEIRO! NOSSA MISSÃO ERA INVESTIGAR E PROTEGER O BAIRRO DE AMEAÇAS SOBRENATURAIS. ERA MASSA!
DEPOIS, O TITI E O MANEZINHO ENTRARAM PRO CLUBE E NUNCA MAIS FOI A MESMA COISA. ELES SÓ FALAVAM DE CARRO, CELULAR, FUTEBOL E MENINAS...
DAÍ, DO NADA, A GENTE NÃO ERA MAIS OS AVENTUREIROS! VIRAMOS A TURMA DO BERMUDÃO.
SABE, GOSTO DE USAR BERMUDA... E MOSTRAR O MÍNIMO POSSÍVEL DAS MINHAS PERNAS FINAS E BRANCAS. MAS EU PREFERIA MESMO COMO ERA ANTES...
SÓ O JERÊ E EU.
SE DEPENDESSE DE MIM, AINDA ESTARIA INVESTIGANDO MISTÉRIOS, SÓ QUE O JERÊ E OS OUTROS... PARECE QUE ELES JÁ PASSARAM ATÉ DA FASE DO BERMUDÃO.
JÁ ESTÃO USANDO CALÇAS E SAINDO COM MENINAS.
AH, AS MENINAS...
É...
TEM ESSA MENINA, SABE...

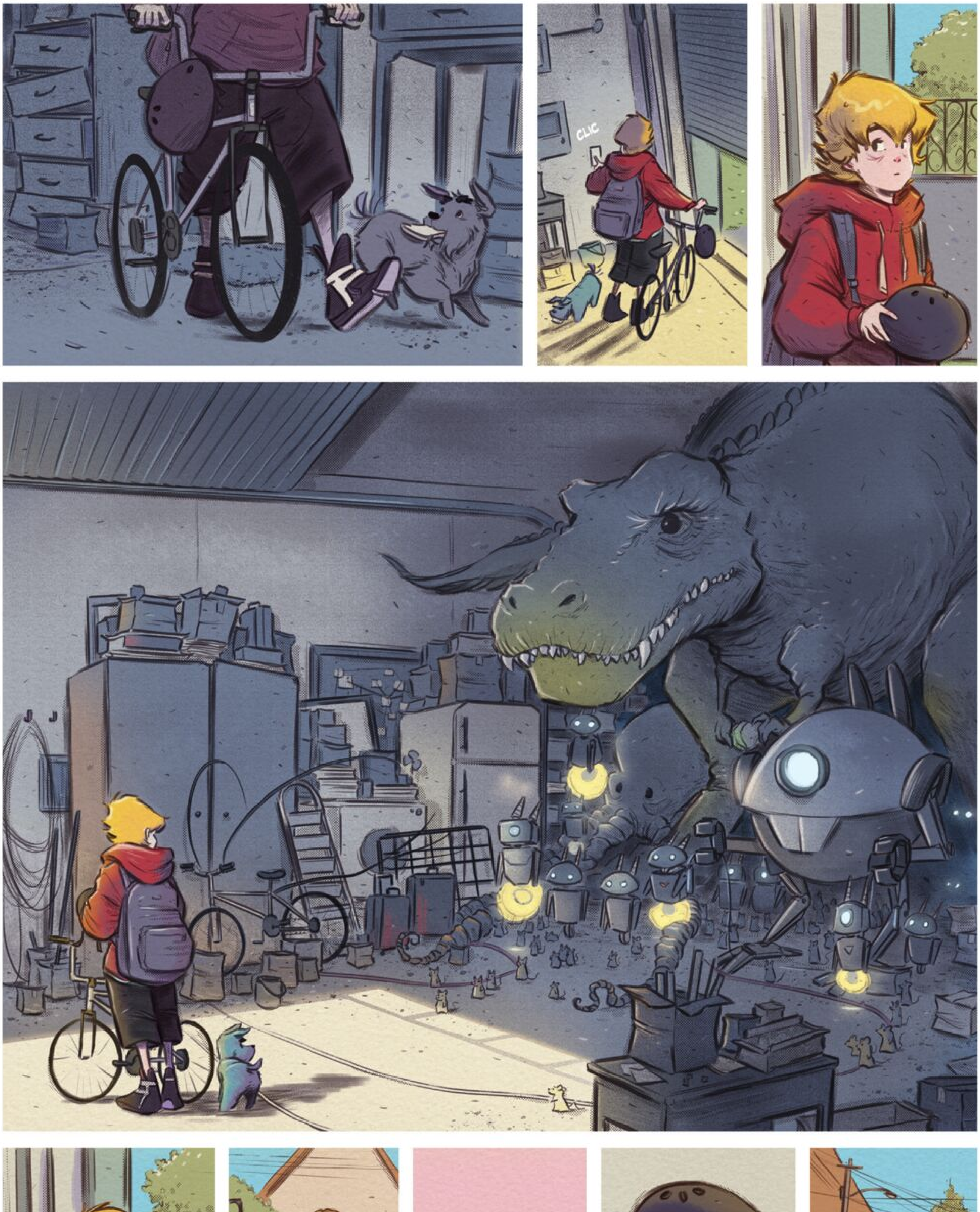

DE UNS TEMPOS PRA CÁ, NÃO CONSIGO TIRAR ELA DA CABEÇA.
QUAL É O NOME DELA?
AÍ VOCÊ JÁ TÁ QUERENDO SABER DEMAIS...
O JERÊ SABE DELA?
NÃO... TEM UNS SEGREDOS QUE A GENTE NÃO CONTA NEM PROS MELHORES AMIGOS.
VOCÊ JÁ FALOU COM ELA?
NÃO!
POR QUE NÃO?
PORQUE... PORQUE NÃO, UÉ. EU... EU NÃO TIVE CHANCE AINDA. TÔ ESPERANDO O MOMENTO CERTO.
CLOSE ENCOU
O QUE VOCÊ DI*RRIC*PRA ELA, SE PUDESSE?
MINHA IDEIA, NA VERDADE, ERA FAZER ELA VIR FALAR COMIGO.
EU TAVA CONSTRUINDO UM ORNITÓPTERO, IGUAL AO DO DA VINCI, PRA CHAMAR A ATENÇÃO DELA.
EU IA CHEGAR UM DIA NA ESCOLA VOANDO NELE, ELA FICARIA IMPRESSIONADA E VIRIA CONVERSAR COMIGO SOBRE LEONARDO DA VINCI.
PERCEBERÍAMOS QUE TEMOS MUITO EM COMUM E, NA CONVERSA, NOSSAS MÃOS SE TOCARIAM SEM QUERER.
NÓS TOMARÍAMOS UM CHOQUINHO, E ELA DARIA UMA RISADA TÍMIDA.
AÍ, A GENTE SE APAIXONARIA, NÓS CASARÍAMOS E SERÍAMOS FELIZES PRA SEMPRE.
UAU, ESSE É UM ÓTIMO PLANO!

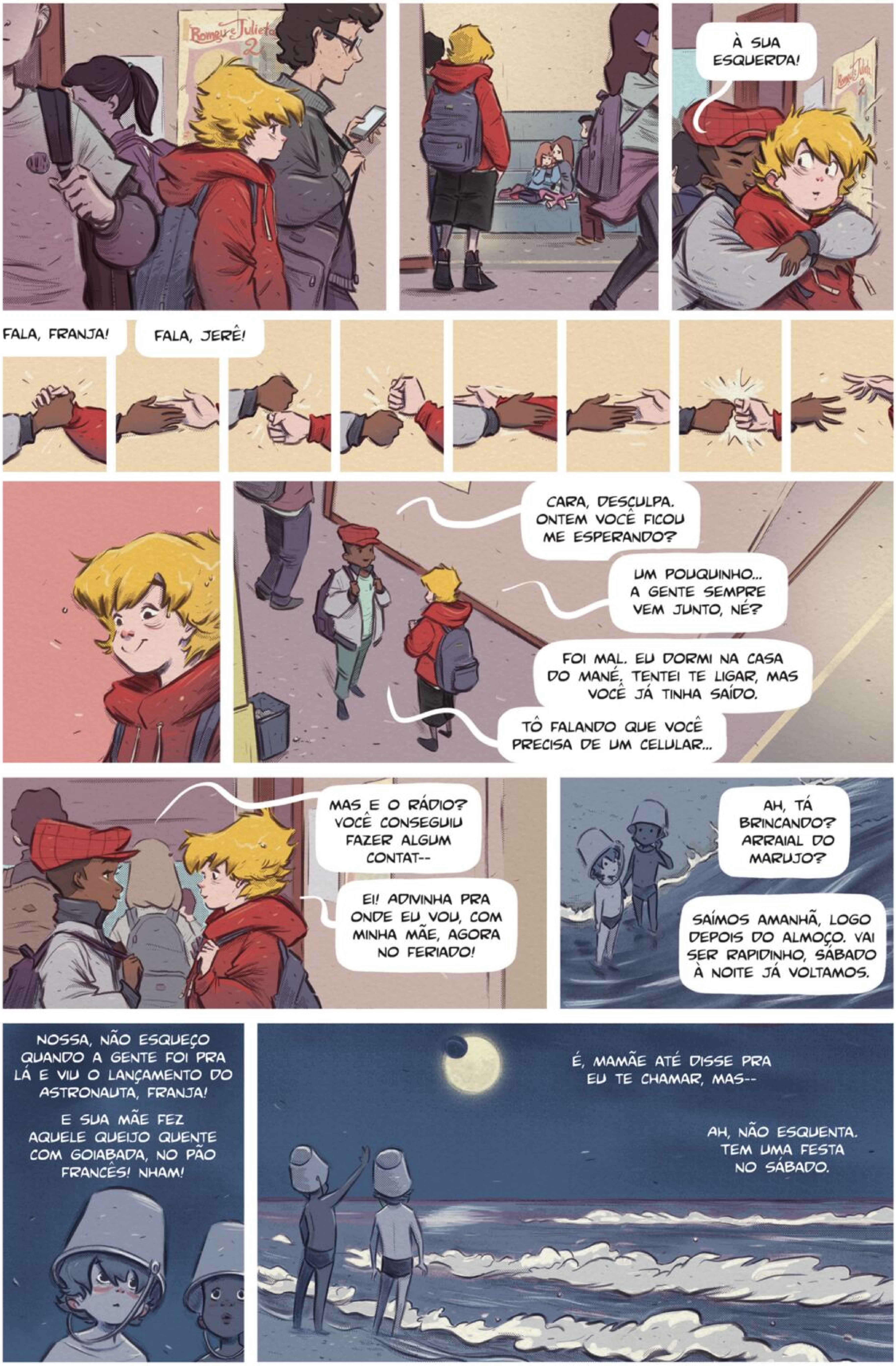


NÃO É? EU CHAMO DE ORNITÓPTERO DO AMOR.
MAS MEIO QUE JÁ ERA. VI O MANEZINHO FALANDO COM ELA ONTEM.
ELES SE ENCONTRARAM NO SHOPPING, E AGORA ESTÃO... BEM PRÓXIMOS.
POXA...
É....
O QUE VOCÊ SENTIU QUANDO VIU OS DOIS?
EU NÃO SEI... FRUSTRAÇÃO, TRISTEZA...
...ALÍVIO?
CAIN! CAIN!
ALÍVIO?
CAIN! CAIN!
TÁ TUDO BEM, BIDU. É SÓ UM SONHO.
HUNF!
SE ELA GOSTA DO MANEZINHO, NÃO TEM NADA QUE EU POSSA FAZER, SABE?
EU NÃO PRECISO FAZER NADA. ISSO... MEIO QUE ME DEIXA ALIVIADO.
EU POSSO CONTINUAR QUIETO, NA MINHA...
DA VINCI DISSE: "ONDE HÁ MUITO SENTIMENTO, HÁ MUITA DOR". POR ISSO, ACHO MELHOR CONTROLAR O QUE EU SINTO.
JÁ TÔ FICANDO ESPECIALISTA EM GUARDAR TUDO AQUI DENTRO... EU POSSO SENTIR AS COISAS, MAS NINGUÉM PRECISA SABER. NEM ELA.
MAS SE ELA SOUBESSE, QUAL A PIOR COISA QUE PODER*RRCRIC* ACONTECER?
ELA NÃO GOSTAR DE MIM?

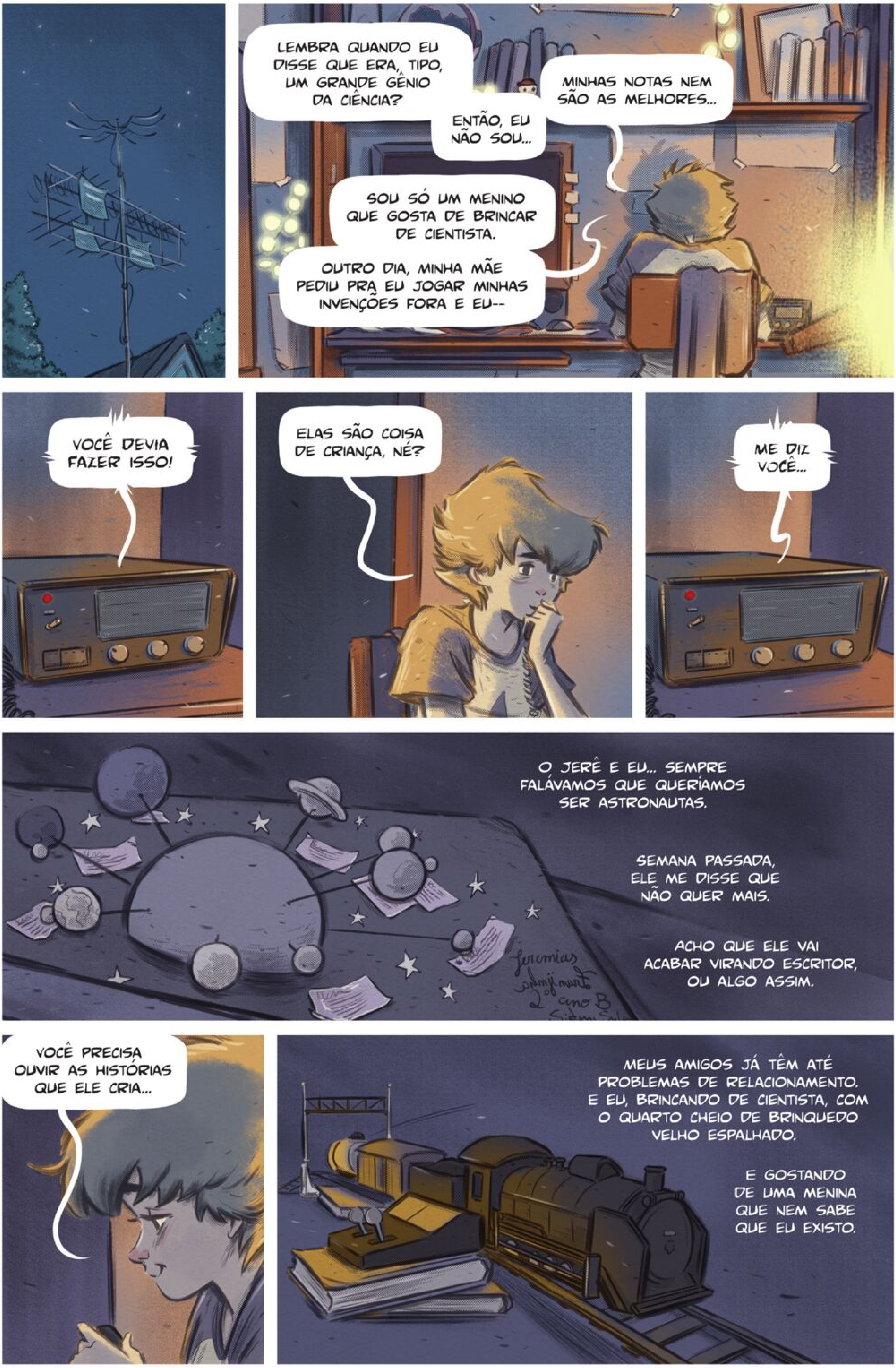

O QUE VOCÊ MAIS GOSTA NELA?
TUDO?
ELA É LINDA... TÃO LINDA, QUE TUDO NELA É LINDO!
ELA É TODA ARTISTA... TODA NA DELA, SABE? TÁ SEMPRE DESENHANDO. E DESENHA MUITO BEM!
HE! E ELA FAZ UMAS CARAS ENGRAÇADAS QUANDO TÁ DESENHANDO...
E TEVE UM DIA...
...EU TAVA ATRÁS DELA NA FILA DA CANTINA, E ELA PEDIU UM PÃO DE BATATA.
E O JEITO QUE ELA AGRADECEU PRA DONA JANE, E SORRIU...
NOSSA... EU QUERIA DAR TODOS OS PÃES DE BATATA DO MUNDO PRA ELA. SÓ PRA ELA SORRIR PRA MIM DAQUELE JEITO.
ELA PARECE SER LEGAL!
ELA É.
TZZZT
ACHO QUE VOU ATÉ SONHAR COM PÃO DE BATATA DEPOIS DESSA, FRANJINHA...
HA, HA, HA!

bozz GEL
FLOP
FLOP

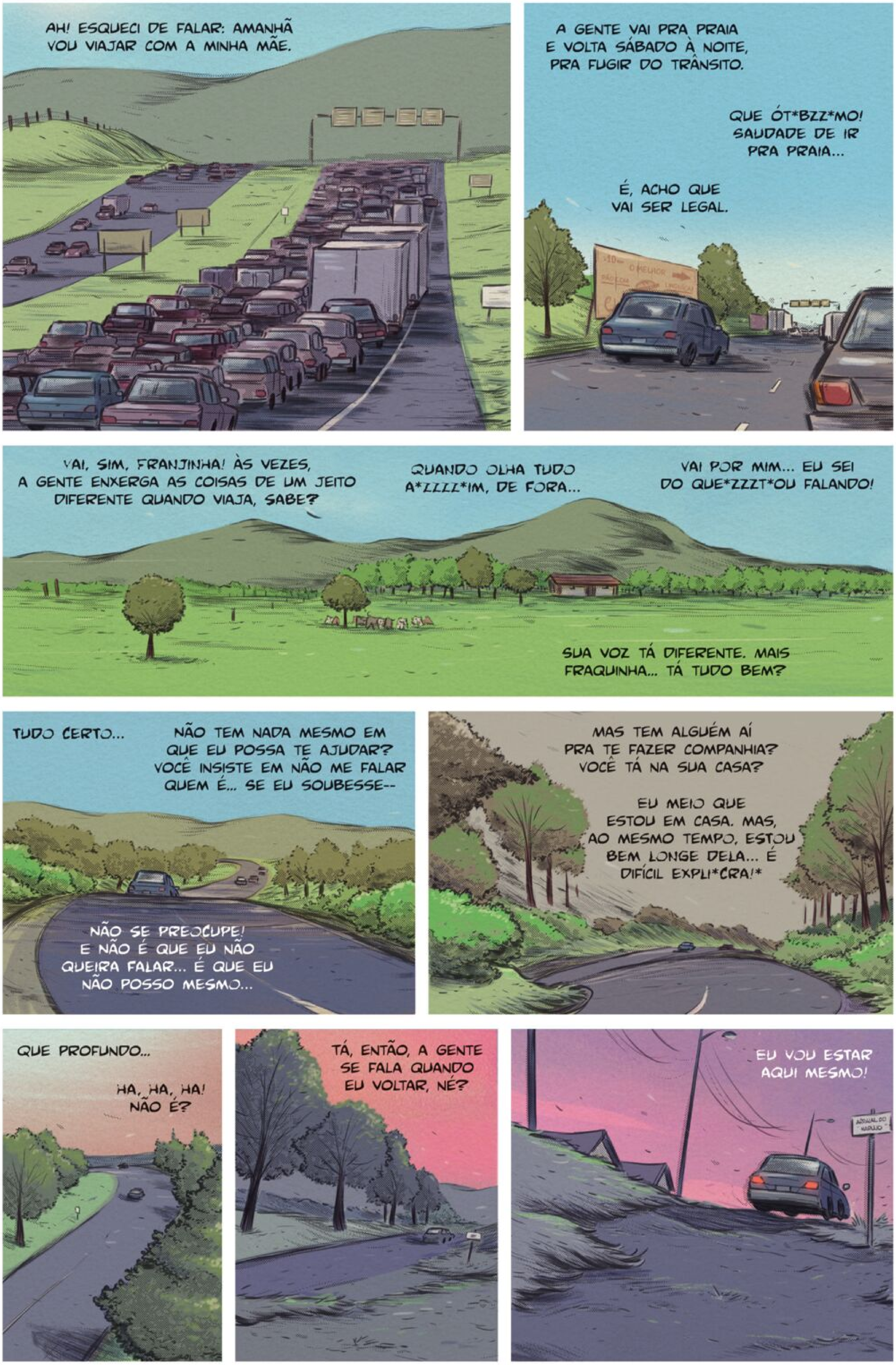

CLIC

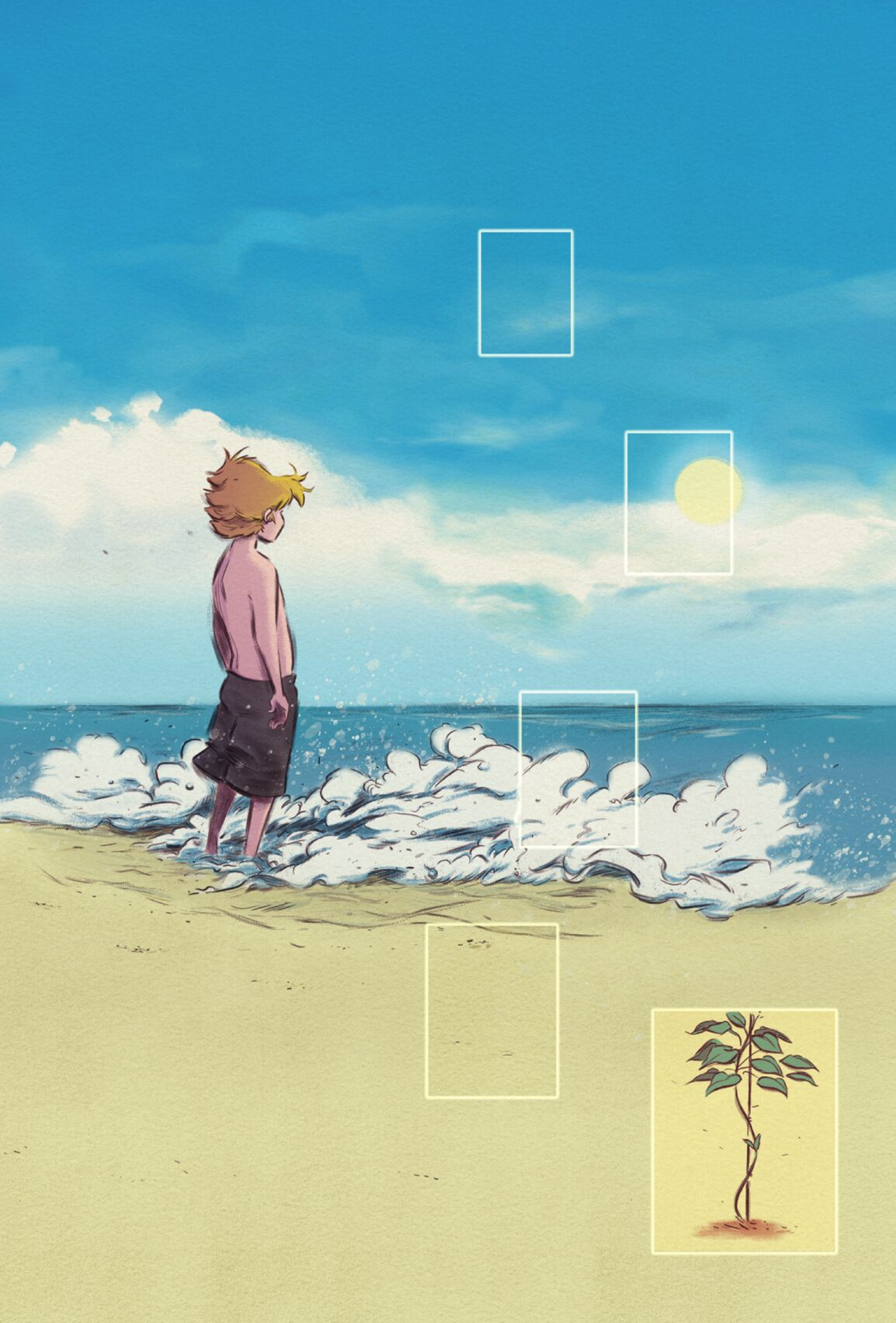

Romeu e Julieta 2
À SUA ESQUERDA!
FALA, FRANJA!
FALA, JERÊ!
CARA, DESCULPA. ONTEM VOCÊ FICOU ME ESPERANDO?
UM POUQUINHO... A GENTE SEMPRE VEM JUNTO, NÉ?
FOI MAL. EU DORMI NA CASA DO MANÉ. TENTEI TE LIGAR, MAS VOCÊ JÁ TINHA SAÍDO.
TÔ FALANDO QUE VOCÊ PRECISA DE UM CELULAR...
MAS E O RÁDIO? VOCÊ CONSEGUIU FAZER ALGUM CONTAT--
EI! ADIVINHA PRA ONDE EU VOU, COM MINHA MÃE, AGORA NO FERIADO!
AH, TÁ BRINCANDO? ARRAIAL DO MARUJO?
SAÍMOS AMANHÃ, LOGO DEPOIS DO ALMOÇO. VAI SER RAPIDINHO, SÁBADO À NOITE JÁ VOLTAMOS.
NOSSA, NÃO ESQUEÇO QUANDO A GENTE FOI PRA LÁ E VIU O LANÇAMENTO DO ASTRONAUTA, FRANJA!
E SUA MÃE FEZ AQUELE QUEIJO QUENTE COM GOIABADA, NO PÃO FRANCÊS! NHAM!
É, MAMÃE ATÉ DISSE PRA EU TE CHAMAR, MAS--
AH, NÃO ESQUENTA. TEM UMA FESTA NO SÁBADO.

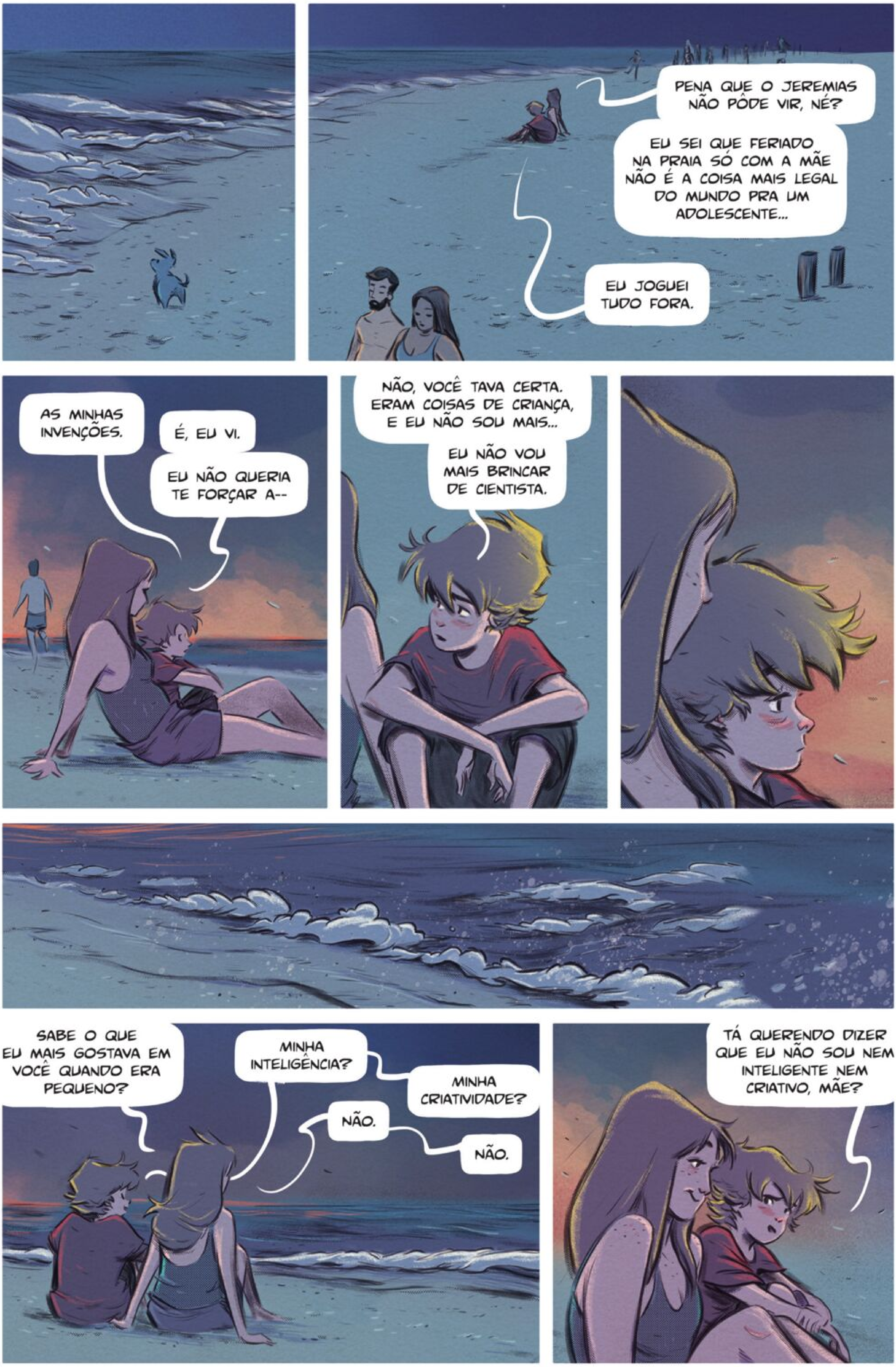
NÃO SEI AINDA SE VOU. MAS, DE TODO JEITO, É MELHOR EU FICAR...
A GENTE TÁ COMBINANDO DE IR NO SHOPPING NA SEXTA, PRA ANIMAR A ANINHA.
E O TITI? ELE DEVE TÁ ARRASADO TAMBÉM.
O TITI FOI NA CASA DELA PRA PEDIR ELA EM NAMORO, MAS OS PAIS DELA NÃO DEIXARAM.
DISSERAM QUE ELES SÃO MUITO NOVOS.
GABRIELA, GABRIELA...
TEUS LÁBIOS ADOCICADOS ME REMETEM AO PÊSSEGO MAIS TENRO DOS POMARES DA AURORA...
MENINO, VOCÊ NÃO TEM, TIPO, DOZE ANOS?
TENHO PRATICAMENTE QUATORZE!
SÓ FALTAM UNS DEZOITO MESES...
HA, HA, HA!
"A FILA ANDA..."
FOI O QUE ELE ME DISSE QUANDO PERGUNTEI.
BRING
AH, JÁ TAVA ESQUECENDO, CARA!
EU TENHO UMA COISA PRA VOCÊ...
NUNCA ACONTECEU.
SE NÃO TE ENCONTRAR NO RECREIO, BOA VIAGEM, IRMÃOZINHO! FALA PRA TIA ELZA QUE, NA PRÓXIMA, EU VOU COM VOCÊS.
E VÊ SE NÃO VIRA UM CAMARÃOZINHO DE NOVO! SE CUIDA!


LEMBRA QUANDO EU DISSE QUE ERA, TIPO, UM GRANDE GÊNIO DA CIÊNCIA?
ENTÃO, EU NÃO SOU...
MINHAS NOTAS NEM SÃO AS MELHORES...
SOU SÓ UM MENINO QUE GOSTA DE BRINCAR DE CIENTISTA.
OUTRO DIA, MINHA MÃE PEDIU PRA EU JOGAR MINHAS INVENÇÕES FORA E EU--
VOCÊ DEVIA FAZER ISSO!
ELAS SÃO COISA DE CRIANÇA, NÉ?
ME DIZ VOCÊ...
O JERÊ E EU... SEMPRE FALÁVAMOS QUE QUERÍAMOS SER ASTRONAUTAS.
SEMANA PASSADA, ELE ME DISSE QUE NÃO QUER MAIS.
ACHO QUE ELE VAI ACABAR VIRANDO ESCRITOR, OU ALGO ASSIM.
VOCÊ PRECISA OUVIR AS HISTÓRIAS QUE ELE CRIA...
MEUS AMIGOS JÁ TÊM ATÉ PROBLEMAS DE RELACIONAMENTO. E EU, BRINCANDO DE CIENTISTA, COM O QUARTO CHEIO DE BRINQUEDO VELHO ESPALHADO.
E GOSTANDO DE UMA MENINA QUE NEM SABE QUE EU EXISTO.

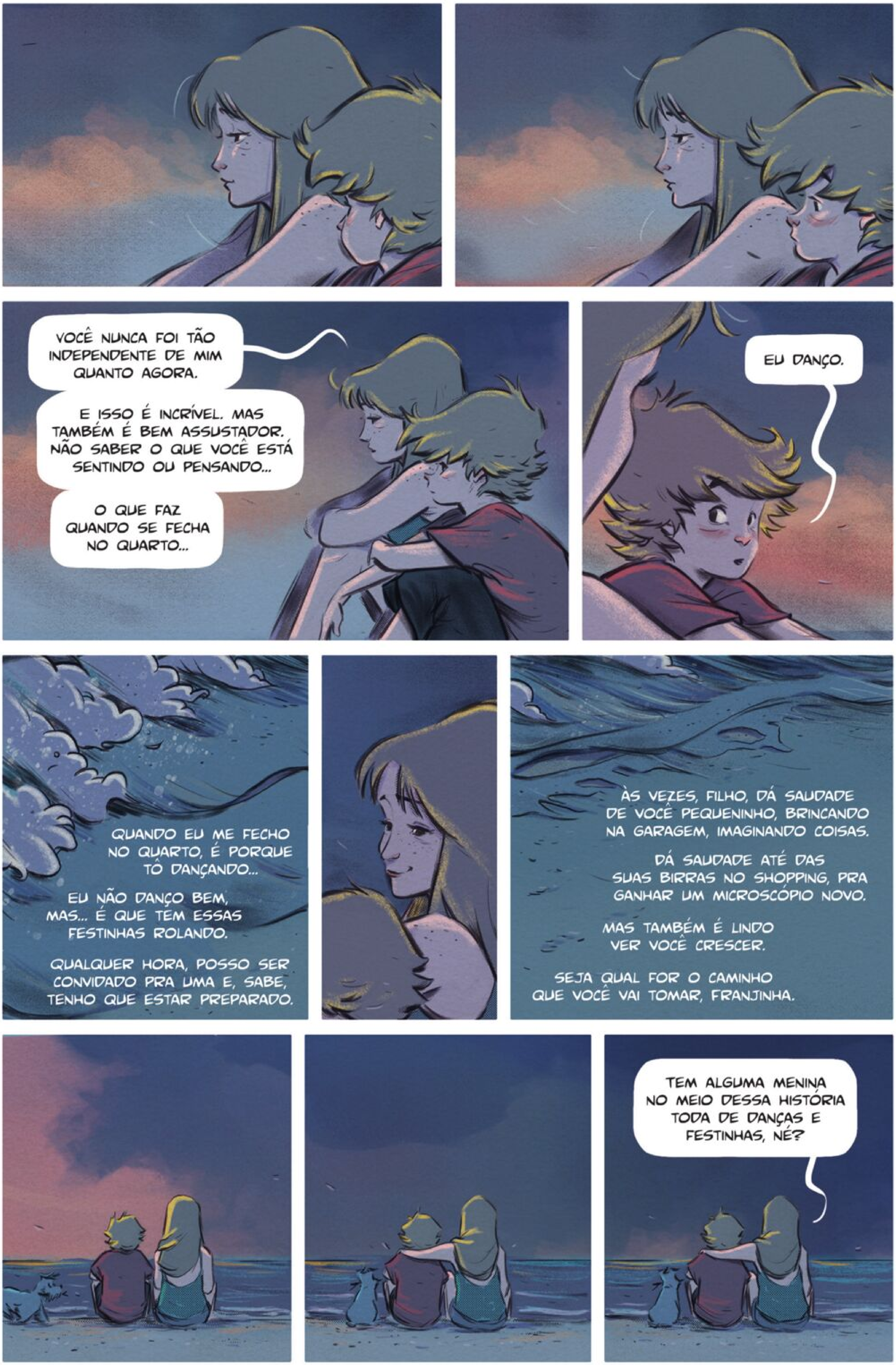
SE EU NÃO MUDAR E CRESCER TAMBÉM, VOU FICAR PRA TRÁS... SEM MEUS AMIGOS E SEM...
QUEM VAI QUERER ANDAR COM UM CARA QUE FINGE QUE TEM DINOSSAUROS ESCONDIDOS NA GARAGEM?
OLHA, EU NÃO TE CONHEÇO TÃO BEM... TEM POUCO TEMPO QUE A GENTE TÁ CONVERSANDO...
MAS POR TUDO QUE VOCÊ ME DISSE, ACHO QUE SEU TEMPO DE FICAR BRINCANDO DE CIENTISTA NA GARAGEM JÁ PASSOU MESMO, FRANJINHA...
CLIC


AH! ESQUECI DE FALAR: AMANHÃ VOU VIAJAR COM A MINHA MÃE.
A GENTE VAI PRA PRAIA E VOLTA SÁBADO À NOITE, PRA FUGIR DO TRÂNSITO.
QUE ÓT*BZZ*MO! SAUDADE DE IR PRA PRAIA...
É, ACHO QUE VAI SER LEGAL.
VAI, SIM, FRANJINHA! ÀS VEZES, A GENTE ENXERGA AS COISAS DE UM JEITO DIFERENTE QUANDO VIAJA, SABE?
QUANDO OLHA TUDO A*ZZZZ*IM, DE FORA...
VAI POR MIM... EU SEI DO QUE*ZZZT*OU FALANDO!
SUA VOZ TÁ DIFERENTE. MAIS FRAQUINHA... TÁ TUDO BEM?
TUDO CERTO...
NÃO TEM NADA MESMO EM QUE EU POSSA TE AJUDAR? VOCÊ INSISTE EM NÃO ME FALAR QUEM É... SE EU SOUBESSE--
NÃO SE PREOCUPE! E NÃO É QUE EU NÃO QUEIRA FALAR... É QUE EU NÃO POSSO MESMO...
MAS TEM ALGUÉM AÍ PRA TE FAZER COMPANHIA? VOCÊ TÁ NA SUA CASA?
EU MEIO QUE ESTOU EM CASA. MAS, AO MESMO TEMPO, ESTOU BEM LONGE DELA... É DIFÍCIL EXPLI*CRA!*
QUE PROFUNDO...
HA, HA, HA! NÃO É?
TÁ, ENTÃO, A GENTE SE FALA QUANDO EU VOLTAR, NÉ?
EU VOU ESTAR AQUI MESMO!




PENA QUE O JEREMIAS NÃO PÔDE VIR, NÉ?
EU SEI QUE FERIADO NA PRAIA SÓ COM A MÃE NÃO É A COISA MAIS LEGAL DO MUNDO PRA UM ADOLESCENTE...
EU JOGUEI TUDO FORA.
AS MINHAS INVENÇÕES.
É, EU VI.
EU NÃO QUERIA TE FORÇAR A--
NÃO, VOCÊ TAVA CERTA. ERAM COISAS DE CRIANÇA, E EU NÃO SOU MAIS...
EU NÃO VOU MAIS BRINCAR DE CIENTISTA.
SABE O QUE EU MAIS GOSTAVA EM VOCÊ QUANDO ERA PEQUENO?
MINHA INTELIGÊNCIA?
NÃO.
MINHA CRIATIVIDADE?
NÃO.
TÁ QUERENDO DIZER QUE EU NÃO SOU NEM INTELIGENTE NEM CRIATIVO, MÃE?

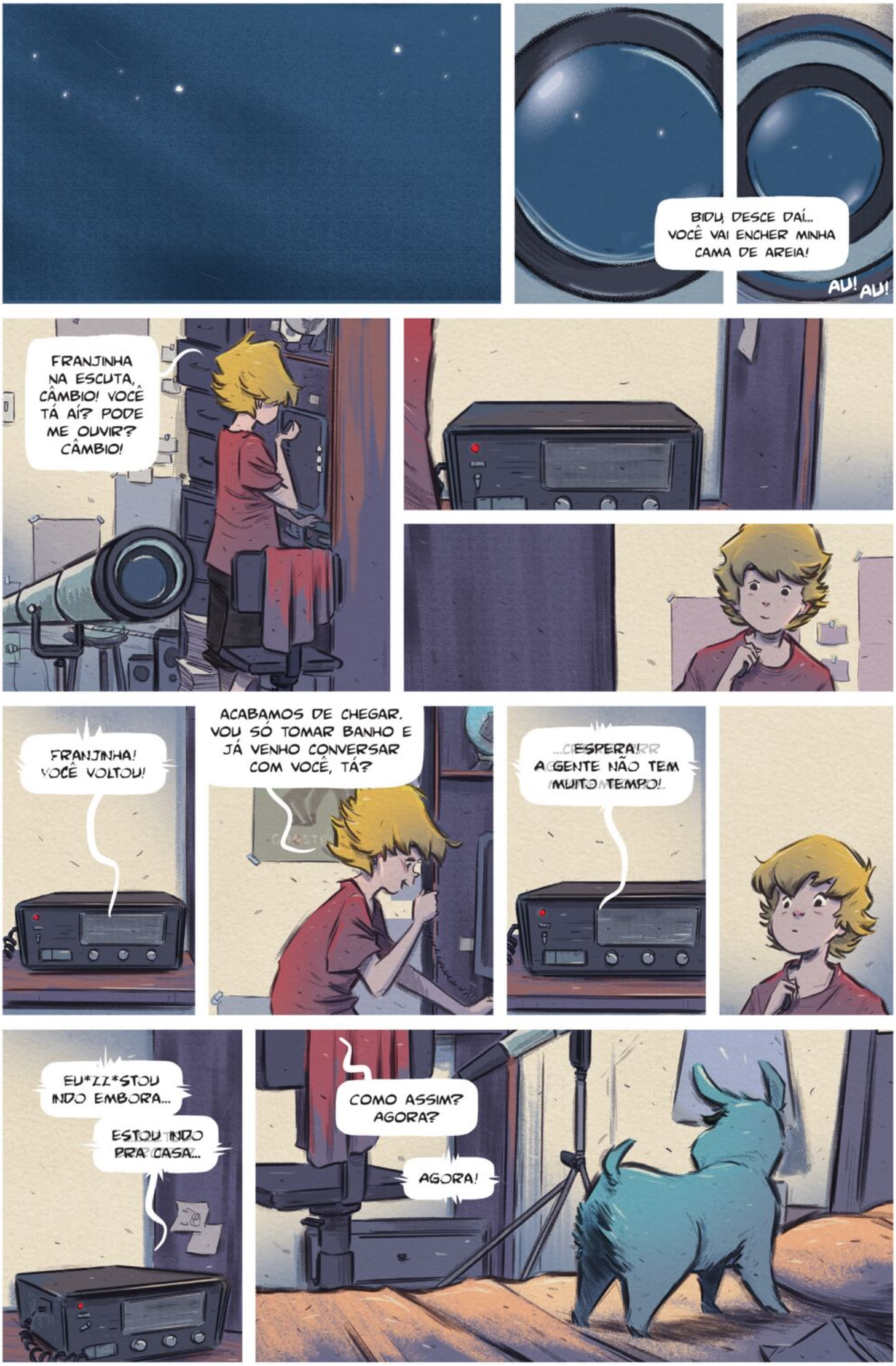
HA, HA, HA! EU GOSTAVA DISSO TAMBÉM, MAS O QUE EU MAIS GOSTAVA ERA OUTRA COISA.
ERA A SUA VALENTIA.
VOCÊ ERA SEMPRE TÃO... OUSADO! SEM MEDO NENHUM DE SE ARRISCAR.
O JEITO QUE VOCÊ ACREDITAVA NA CIÊNCIA... ERA ISSO E PRONTO, JÁ PODIA ENCARAR QUALQUER COISA.
LEMBRO QUANDO SOUBE QUE MANGA COM LEITE NÃO FAZIA MAL. POR DOIS MESES, VOCÊ ME PEDIU ISSO TODOS OS DIAS!
COMO QUE QUERENDO COMPROVAR A TEORIA.
E QUANDO VOCÊ DESCOBRIU QUE NÃO FAZIA MAL IR PRA PISCINA DEPOIS DE COMER? QUE O QUE FAZIA MAL ERA APENAS O ESFORÇO FÍSICO DE NADAR?
TODO DIA, A GENTE TINHA QUE TE LEVAR NO CLUBE DEPOIS DO ALMOÇO, PRA FICAR HORAS BOIANDO NA PISCINA!
CLARO QUE, VOLTA E MEIA, ESSA OUSADIA TODA TINHA SEU PREÇO...
GRAVIDADE!
COMO QUANDO VOCÊ APRENDEU QUE NÃO FICAVA GRIPADO SÓ POR TOMAR CHUVA...
...E FICOU GRIPADO DEPOIS, PORQUE FICAR NA FRIAGEM BAIXOU SUA IMUNIDADE.
VOCÊ NUNCA SE DAVA POR VENCIDO...
QUANDO TODOS OS SEUS COLEGAS JÁ TINHAM APRENDIDO A AMARRAR OS TÊNIS, E VOCÊ NÃO, O QUE FEZ?
INVENTEI UM TÊNIS QUE NÃO PRECISA SER AMARRADO.
ATÉ HOJE, TENHO MINHAS DÚVIDAS SE VOCÊ APRENDEU A AMARRAR O CADARÇO! HA, HA!
ÀS VEZES, EU QUERIA TER SÓ UM POUQUINHO DESSA SUA CORAGEM...

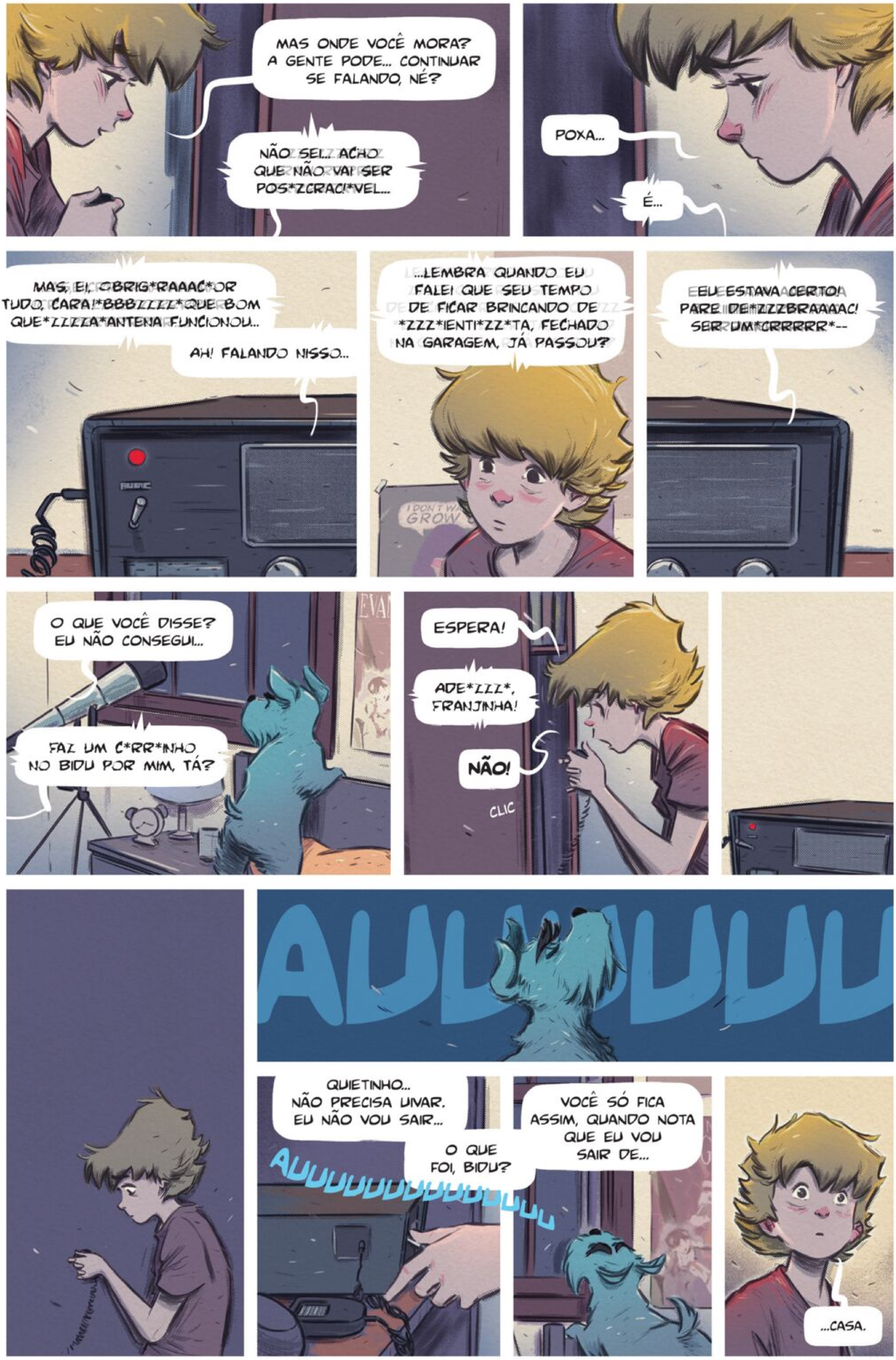

VOCÊ NUNCA FOI TÃO INDEPENDENTE DE MIM QUANTO AGORA.
E ISSO É INCRÍVEL. MAS TAMBÉM É BEM ASSUSTADOR. NÃO SABER O QUE VOCÊ ESTÁ SENTINDO OU PENSANDO...
O QUE FAZ QUANDO SE FECHA NO QUARTO...
EU DANÇO.
QUANDO EU ME FECHO NO QUARTO, É PORQUE TÔ DANÇANDO...
EU NÃO DANÇO BEM, MAS... É QUE TEM ESSAS FESTINHAS ROLANDO.
QUALQUER HORA, POSSO SER CONVIDADO PRA UMA E, SABE, TENHO QUE ESTAR PREPARADO.
ÀS VEZES, FILHO, DÁ SAUDADE DE VOCÊ PEQUENINHO, BRINCANDO NA GARAGEM, IMAGINANDO COISAS.
DÁ SAUDADE ATÉ DAS SUAS BIRRAS NO SHOPPING, PRA GANHAR UM MICROSCÓPIO NOVO.
MAS TAMBÉM É LINDO VER VOCÊ CRESCER.
SEJA QUAL FOR O CAMINHO QUE VOCÊ VAI TOMAR, FRANJINHA.
TEM ALGUMA MENINA NO MEIO DESSA HISTÓRIA TODA DE DANÇAS E FESTINHAS, NÉ?

VEM VER!
ELE TÁ NA TV!
BEM, VEM VER ISSO!
AGORA!
PARECE QUE ACHARAM!
AGORA! VEM!
FRANJINHA, ESPERA!
AQUI!
ACHARAM O CORPO?
POR FAVOR, MEU DEUS!
AI, DEUS!
SHHHH!
AUMENTA O VOLUME!
ACHARAM ELE?
SHHHHHH!
O QUE TÁ ACONTECENDO?
O CHEFE DA BRASA TÁ NA TV. É ALGUMA COISA COM O ASTRONAUTA.
...COMO PROMETI, NÃO CESSARÍAMOS AS BUSCAS. ERA O MÍNIMO A FAZER PELO ASTRONAUTA.
ONTEM, REPETI ISSO PARA A MÃE DELE. POR ISSO, EU CONVOQUEI ESTA COLETIVA.
PARA INFORMAR QUE O ASTRONAUTA FOI ENCONTRADO, VAGANDO NO ESPAÇO, LONGE DE SUA NAVE ESPACIAL.
E, EXCETO POR UMA HIPOTERMIA E SINAIS DE DESIDRATAÇÃO, ELE ESTÁ BEM!
ASTRO ESTÁ SENDO ATENDIDO NUMA ESTAÇÃO ESPACIAL E VOLTARÁ PARA CASA NOS PRÓXIMOS DIAS.
FRANJINHA! VOCÊ CONSEGUIU OUVIR?! ELE TÁ--
ELE TÁ VIVO!
ELE TÁ VIVO!

BEM-VINDO DE VOLTAAA!

VOCÊ LEMBRA DA PRIMEIRA VEZ QUE VEIO PRA PRAIA?
ACHO QUE NÃO. SÓ PELAS FOTOS...
VOCÊ ERA BEM PEQUENO.
LEMBRO DA GENTE BRINCANDO DE SARAH CONNOR E JOHN CONNOR, FUGINDO DOS EXTERMINADORES! FOI DESSA VEZ?
NÃO, ESSA FOI OUTRA. NA PRIMEIRA VEZ, VOCÊ FEZ UM ESCÂNDALO!
PÃO.
PASSOU TRÊS DIAS CHORANDO. QUANDO A GENTE TE BOTAVA NA ÁGUA, NA AREIA, PRA PASSAR O FILTRO SOLAR... SÓ CHORO!
HUM! E QUANDO A GENTE ESTAVA VOLTANDO PRA CASA, SABE O QUE VOCÊ FALOU?
"MANHÊ, A GENTE PODE VIR MORAR NA PRAIA?"
HE!


BIDU, DESCE DAÍ... VOCÊ VAI ENCHER MINHA CAMA DE AREIA!
AU! AU!
FRANJINHA NA ESCUTA, CÂMBIO! VOCÊ TÁ AÍ? PODE ME OUVIR? CÂMBIO!
FRANJINHA! VOCÊ VOLTOU!
ACABAMOS DE CHEGAR. VOU SÓ TOMAR BANHO E JÁ VENHO CONVERSAR COM VOCÊ, TÁ?
...ESPERA! A GENTE NÃO TEM MUITO TEMPO!
EU*ZZ*STOU INDO EMBORA...
ESTOU INDO PRA CASA...
COMO ASSIM? AGORA?
AGORA!


MAS ONDE VOCÊ MORA? A GENTE PODE... CONTINUAR SE FALANDO, NÉ?
NÃO SEI... ACHO QUE NÃO VAI SER POS*ZCRAC!*VEL...
POXA...
É...
MAS, EI, OBRIG*RAAAC*OR TUDO, CARA!*BBBZZZZ*QUE BOM QUE*ZZZZA*ANTENA FUNCIONOU...
AH! FALANDO NISSO...
...LEMBRA QUANDO EU FALEI QUE SEU TEMPO DE FICAR BRINCANDO DE *ZZZ*IENTI*ZZ*TA, FECHADO NA GARAGEM, JÁ PASSOU?
EU ESTAVA CERTO! PARE DE*ZZZBRAAAAC! SER UM*CRRRRR*--
O QUE VOCÊ DISSE? EU NÃO CONSEGUI...
FAZ UM C*RR*INHO NO BIDU POR MIM, TÁ?
ESPERA!
ADE*ZZZ*, FRANJINHA!
NÃO!
CLIC
AUUUUUU
QUIETINHO... NÃO PRECISA UIVAR. EU NÃO VOU SAIR...
O QUE FOI, BIDU?
AUUUUUUUUUUUUUU
VOCÊ SÓ FICA ASSIM, QUANDO NOTA QUE EU VOU SAIR DE...
...CASA.

1ª
volta
ao mundo
completa!
AU!
TZZZT
CLIC

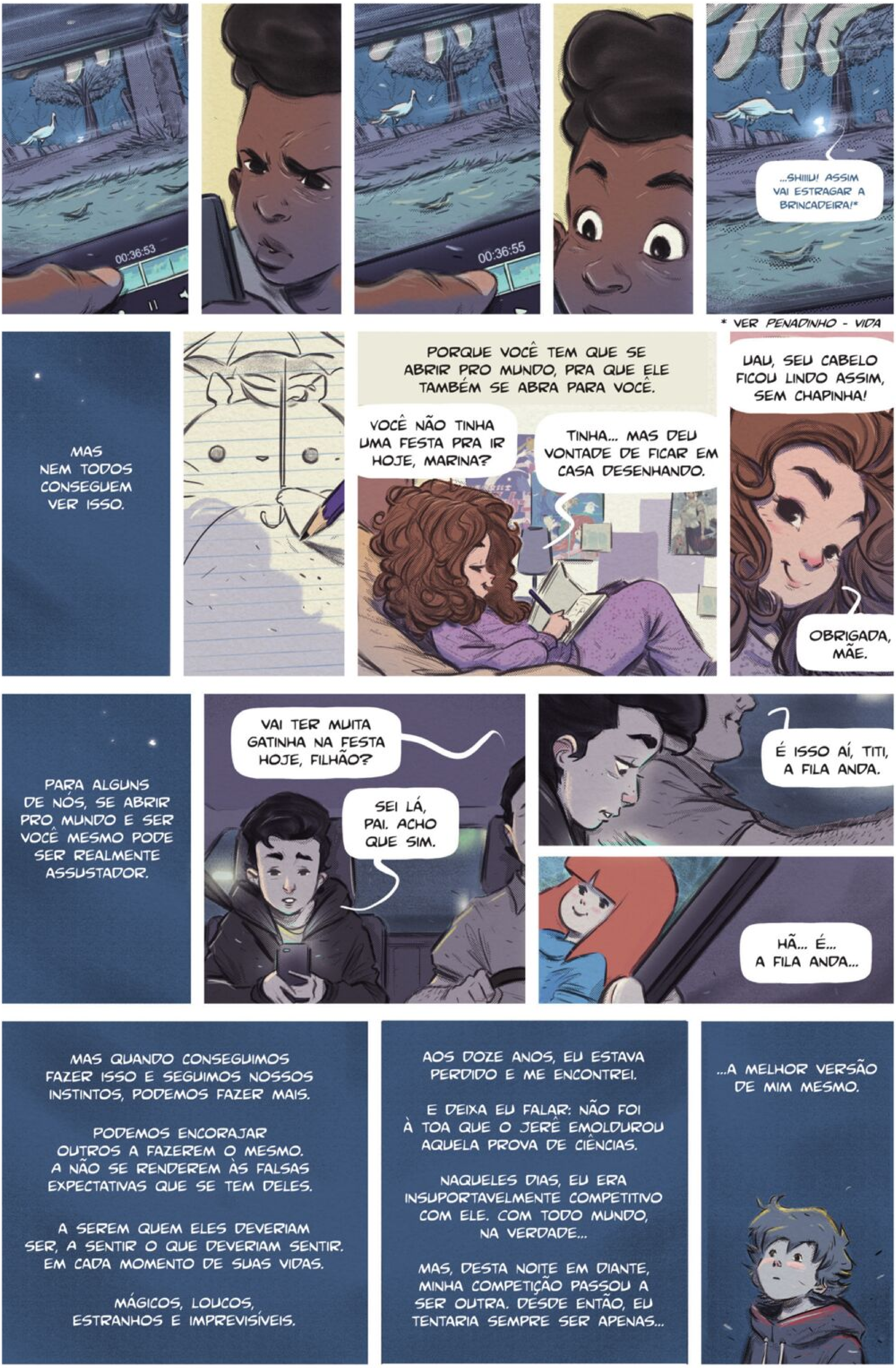
E, AOS DOZE ANOS, EU ME ENCONTREI.

EURECA!
BUM
OPS!
COM LICENÇA, VOCÊ PODERIA ME AJUDAR A...
AAAAAHHHH!
...EU PRECISO DE AJUDA...
Diário interdimensional
Eu estou perdido, preso e intangível no que parece ser outra dimensão.
Quero a minha mãe...
QUAL É O SEU NOME?
MEU NOME É FRANJINHA, E O SEU?
HÃ? EU NÃO *RRR*ENTENZER *CRR*RANSMISSÃO TÁ*BZZUI*RRUIM!
FRANJINHA?! VOCÊ... NÃO, NÃO PODE SER... EU SOU... VOCÊ?

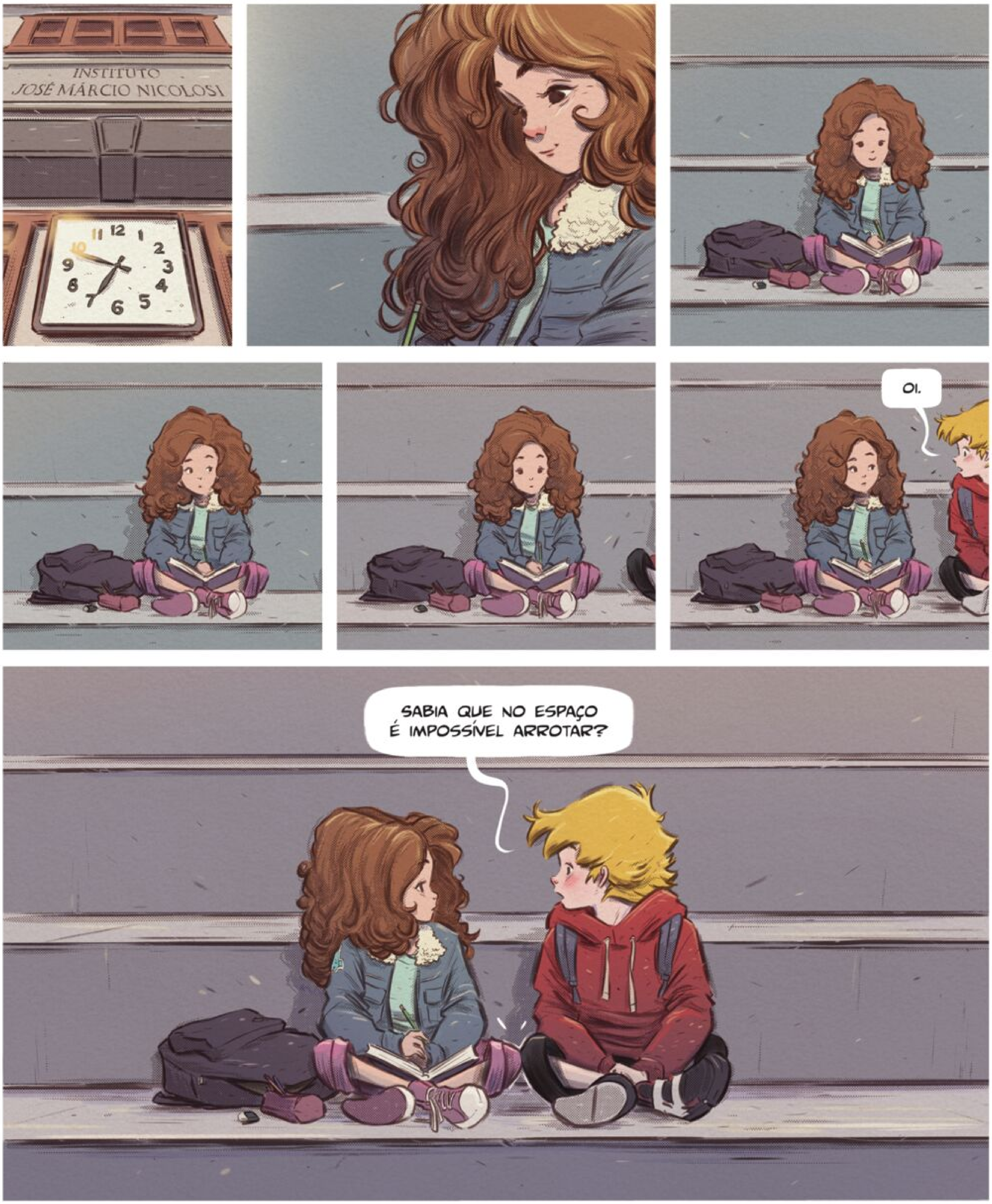
GRANDE SCOTT! ENCONTRAR SEU OUTRO EU...
...PODERIA CRIAR UM PARADOXO CAPAZ DE CAUSAR UMA REAÇÃO EM CADEIA, QUE ABALARIA A ESTRUTURA DO CONTINUUM ESPAÇO-TEMPO E DESTRUIRIA TODO O UNIVERSO!
ISSO FOI UM CACHORRO?
Ele também tem um Bidu!
Ele também é cientis
DONATELLO!
SÉRIO? É O MEU FAVORITO TAMBÉM! GERALMENTE GOSTAM MAIS DO RAFAEL!
AU! AU! AU! AU!
TZZZT
Primeiro, foi o rádio! Agora, a bolinha!
O outro Franjinha e eu estamos conectados de alguma maneira!
Um tipo de elo universal!
UAU, ESSE É UM ÓTIMO PLANO!
...MINHA MÃE PEDIU PRA EU JOGAR MINHAS INVENÇÕES FORA E EU--
VOCÊ DEVIA FAZER ISSO!
Água
Terra
Portal
Ar
...LEMBRA QUANDO EU FALEI QUE SEU TEMPO DE FICAR BRINCANDO DE CIENTISTA, FECHADO NA GARAGEM, JÁ PASSOU?
EU ESTAVA CERTO! PARE DE BRINCAR! VÁ SER UM CIENTISTA DE VERDADE!
ADEUS, FRANJINHA!
CA-TLAC
CARREGANDO...
01%
02%
95%
96%
CLIC

EU ESTAVA TENTANDO CRIAR UMA MÁQUINA DO TEMPO, E SAIU... UMA INTERDIMENSIONAL!
98%
ACHO QUE NA PRÓXIMA EU ACERTO!
99%
100%
VOCÊ VAI FICAR BEM!

É ENGRAÇADO PENSAR QUE, AOS DOZE ANOS, EU ACHAVA QUE JÁ TINHA ENTENDIDO TUDO.
MAS É ASSIM QUE AS COISAS SÃO, NÉ?
QUANDO A GENTE PENSA QUE ENTENDEU TUDO, O UNIVERSO DÁ UM JEITO DE MOSTRAR O TANTO QUE ESTAMOS ERRADOS.
AFINAL, O UNIVERSO É CHEIO DE SEGREDOS.
ASSIM COMO ESTA HISTÓRIA ERA O MEU SEGREDO... ATÉ HOJE.
O MUNDO PODE SER UM LUGAR MÁGICO, LOUCO, ESTRANHO.
IMPREVISÍVEL.
ELE PODE SER MAIS.


00:36:53
00:36:55
...SHIIU! ASSIM VAI ESTRAGAR A BRINCADEIRA!*
* VER PENADINHO - VIDA
MAS NEM TODOS CONSEGUEM VER ISSO.
PORQUE VOCÊ TEM QUE SE ABRIR PRO MUNDO, PRA QUE ELE TAMBÉM SE ABRA PARA VOCÊ.
VOCÊ NÃO TINHA UMA FESTA PRA IR HOJE, MARINA?
TINHA... MAS DEU VONTADE DE FICAR EM CASA DESENHANDO.
UAU, SEU CABELO FICOU LINDO ASSIM, SEM CHAPINHA!
OBRIGADA, MÃE.
PARA ALGUNS DE NÓS, SE ABRIR PRO MUNDO E SER VOCÊ MESMO PODE SER REALMENTE ASSUSTADOR.
VAI TER MUITA GATINHA NA FESTA HOJE, FILHÃO?
SEI LÁ, PAI. ACHO QUE SIM.
É ISSO AÍ, TITI, A FILA ANDA.
HÃ... É... A FILA ANDA...
MAS QUANDO CONSEGUIMOS FAZER ISSO E SEGUIMOS NOSSOS INSTINTOS, PODEMOS FAZER MAIS.
PODEMOS ENCORAJAR OUTROS A FAZEREM O MESMO. A NÃO SE RENDEREM ÀS FALSAS EXPECTATIVAS QUE SE TEM DELES.
A SEREM QUEM ELES DEVERIAM SER, A SENTIR O QUE DEVERIAM SENTIR. EM CADA MOMENTO DE SUAS VIDAS.
MÁGICOS, LOUCOS, ESTRANHOS E IMPREVISÍVEIS.
AOS DOZE ANOS, EU ESTAVA PERDIDO E ME ENCONTREI.
E DEIXA EU FALAR: NÃO FOI À TOA QUE O JERÉ EMOLDUROU AQUELA PROVA DE CIÊNCIAS.
NAQUELES DIAS, EU ERA INSUPORTAVELMENTE COMPETITIVO COM ELE. COM TODO MUNDO, NA VERDADE...
MAS, DESTA NOITE EM DIANTE, MINHA COMPETIÇÃO PASSOU A SER OUTRA. DESDE ENTÃO, EU TENTARIA SEMPRE SER APENAS...
...A MELHOR VERSÃO DE MIM MESMO.

ALÔ, CÂMBIO!
FRANJA!*CRAC!*CÊ PODE ME OUVIR? CÂMBIO!*CRR!
FRANJA NA ESCUTA. É VOCÊ, JERÊ?
CARA! VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR!
TENHO QUE TE MOSTRAR O VÍDEO DE QUANDO A GENTE FOI NO CEMITÉRIO!
A GENTE TEM QUE INVESTIGAR ISSO!
MAS O QUE VOCÊ VIU?
NÃO ADIANTA CONTAR! É MUITO LOUCO, CARA! VOCÊ TEM QUE VER COM SEUS PRÓPRIOS OLHOS...
UÉ... EU TÔ EM FRENTE À SUA CASA AGORA.
COMO ASSIM? CHEGA AÍ, ENTÃO!
TEM LASANHA.
TAPT TAPT TIPT TAPT
CLIC



FRANJINHA
CONTATO

HISTÓRIA E DESENHOS: VITOR CAFAGGI CORES: PAULA MARKIEWICZ E VITOR CAFAGGI

PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA

Nunca teríamos alcançado
o POSSÍVEL se, repetidas vezes, não
tivéssemos tentado o IMPOSSÍVEL.

Max Weber

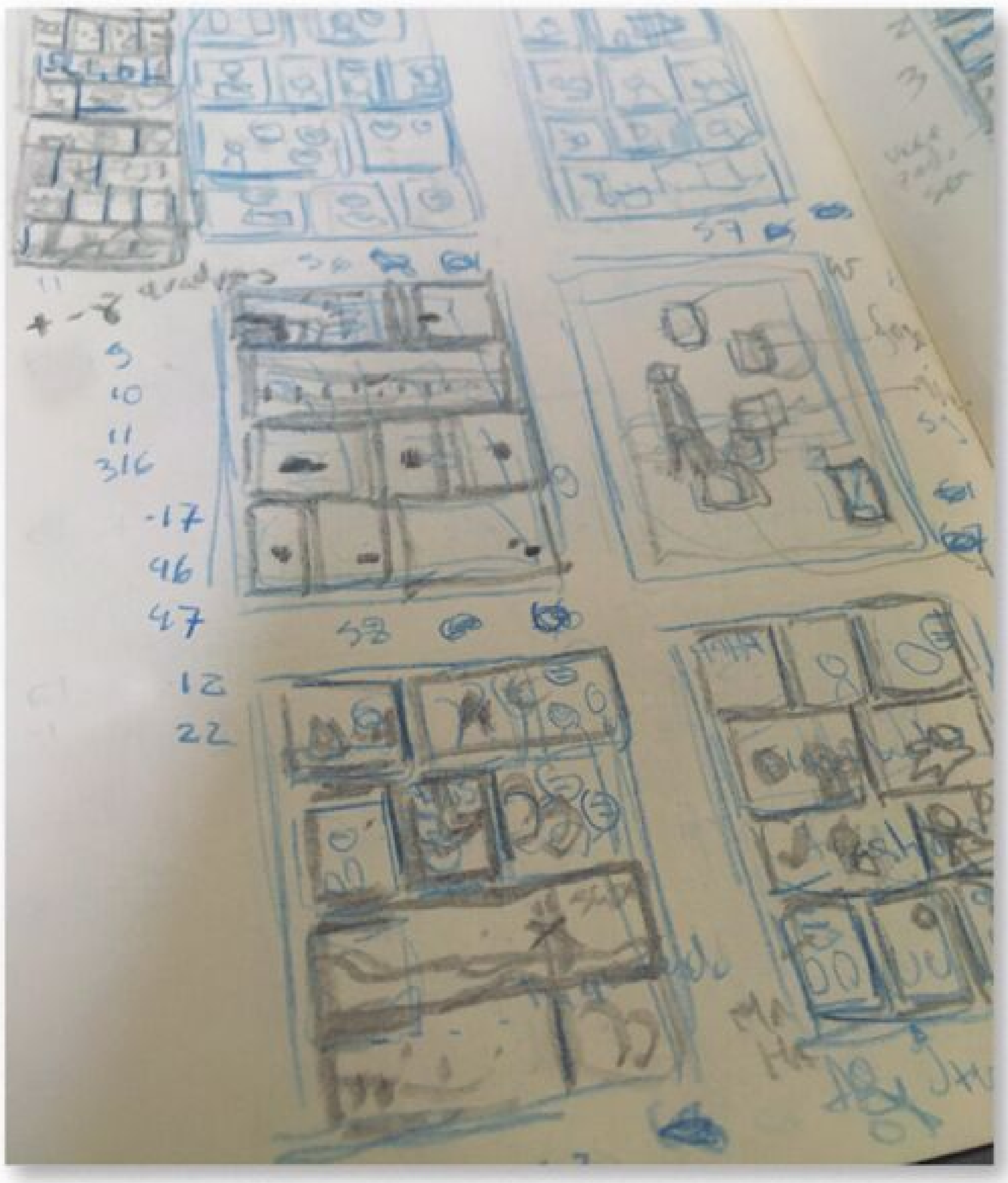
Franjinha Contato

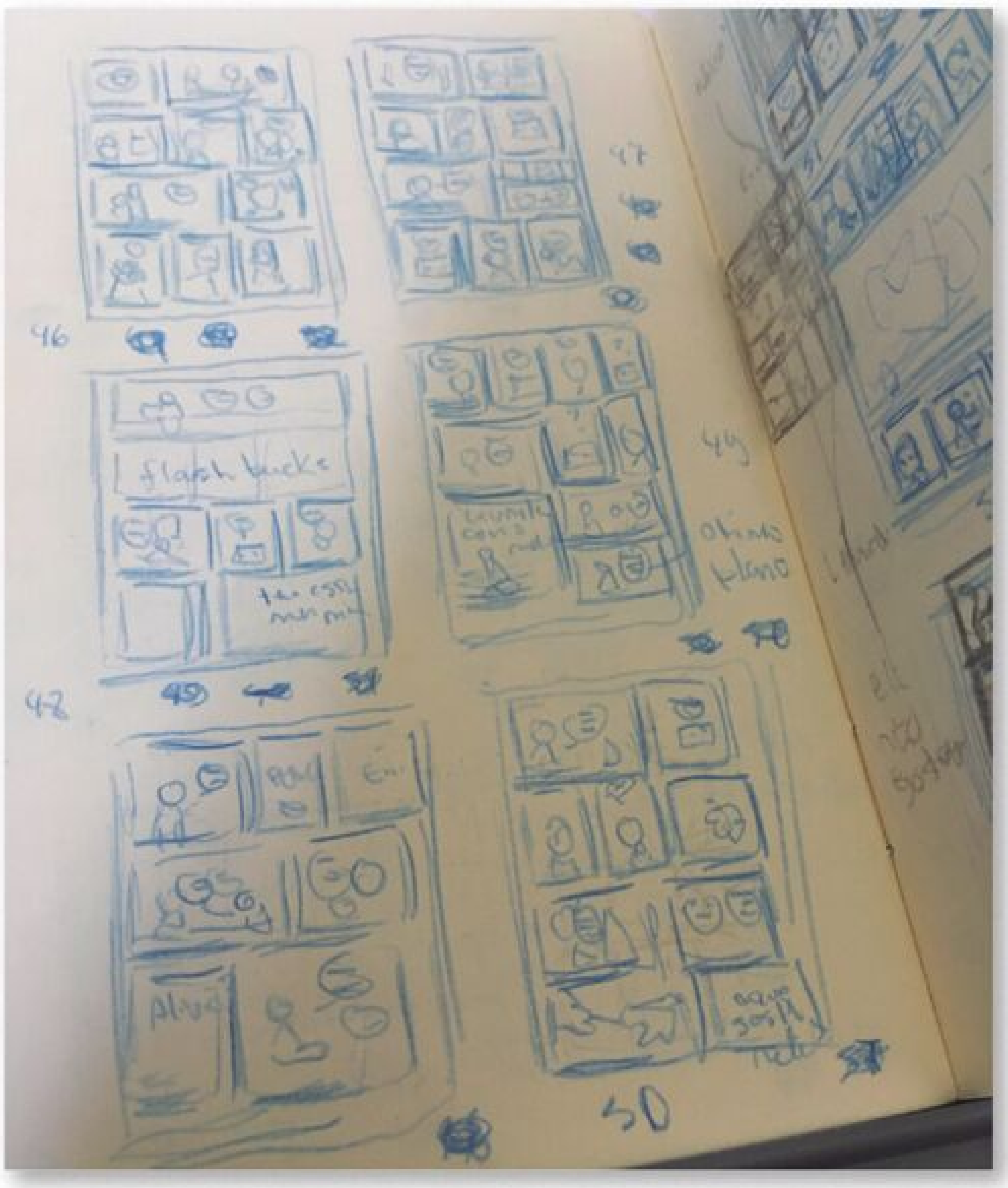
EXTRAS

O roteiro de *Franjinha – Contato* exigiu uma longa pesquisa do autor. "Mesmo sendo uma obra ficcional, e eu tendo tomado várias liberdades criativas, o tom da história pedia que eu me baseasse na realidade", explica Vitor Cafaggi. "Fiz analogias e acrescentei detalhes que ajudaram a contar melhor a trama, como a cena do tabuleiro de Galton universal e a experiência dos feijõezinhos, logo na primeira página."

Vitor também estudou muito o radioamadorismo. De detalhes sobre a construção de antenas ao código de ética dos seus usuários, que envolve ser leal, atencioso, progressista, amistoso e estar sempre disposto a ajudar o próximo. E que, até com uma aparelhagem feita em casa, é possível se comunicar com astronautas em estações ou foguetes no espaço.

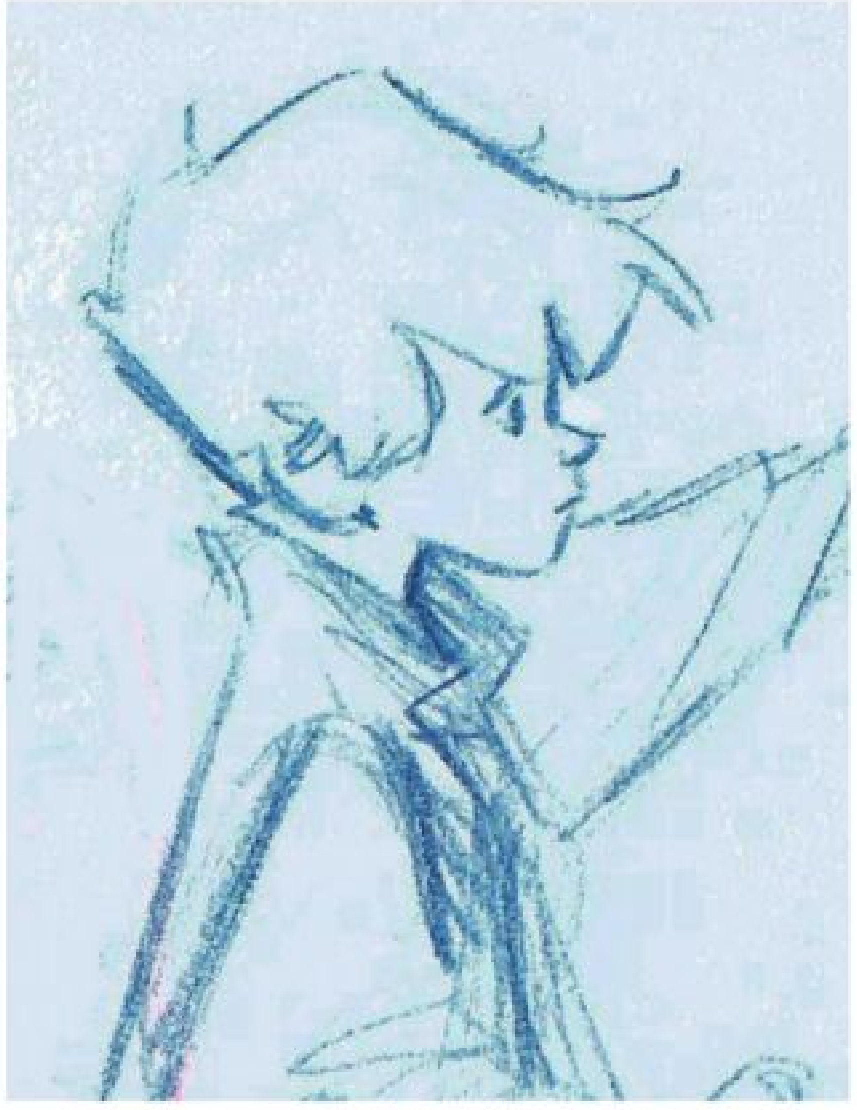
Uma curiosidade: na primeira versão do roteiro, a história estava com 90 páginas (veja os *thumbnails* abaixo). O autor, então, precisou ajustar coisas aqui e ali para diminuí-la, mas mantendo-a equilibrada.





Acima, duas sugestões não aprovadas para o *teaser* de divulgação. O Franjinha aparece de calça comprida na primeira, o que não acontece na história. A ideia de mostrar calções, bermudas e calças como um sinal de crescimento dos meninos veio depois.

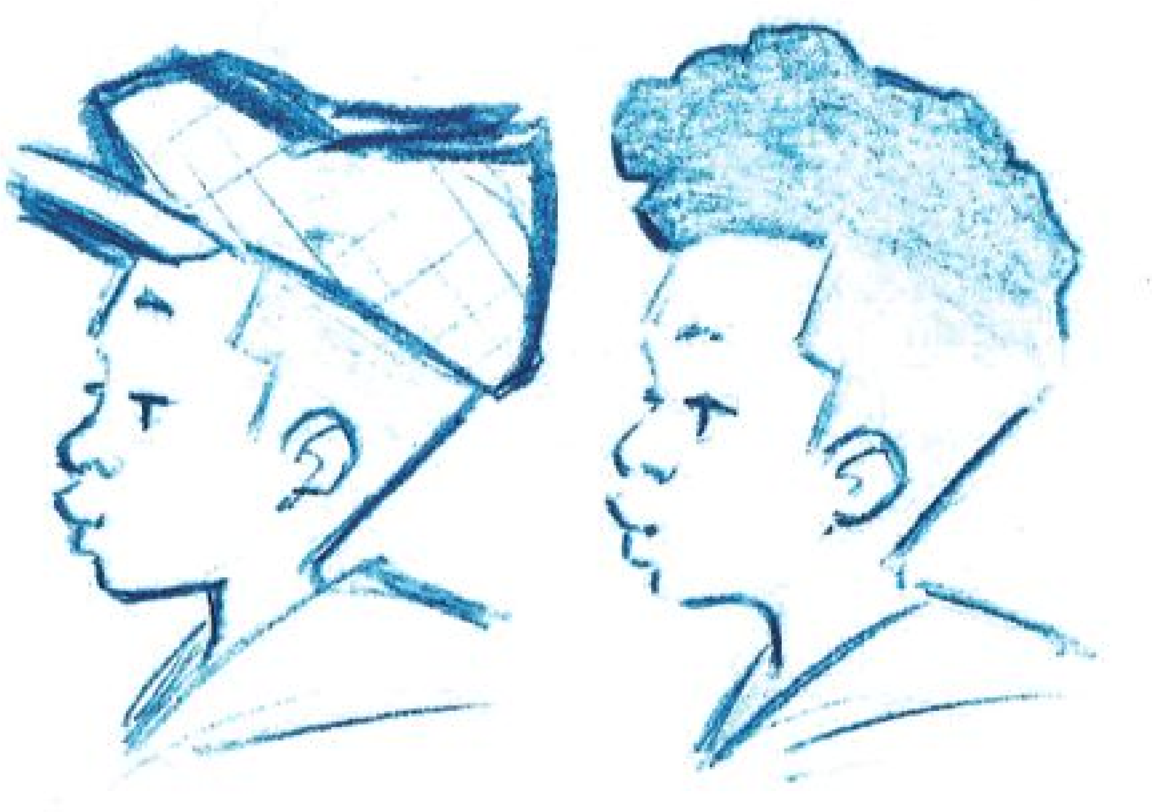
Depois de aprovado o roteiro, era hora de trabalhar no visual do personagem. "Usei o Franjinha que fiz em *Lembranças* como ponto de partida. Ali, ele tem 9 ou 10 anos, e desenvolvi o visual das outras idades a partir daquela versão", diz Vitor. Note como o cabelo vai mudando em cada etapa.

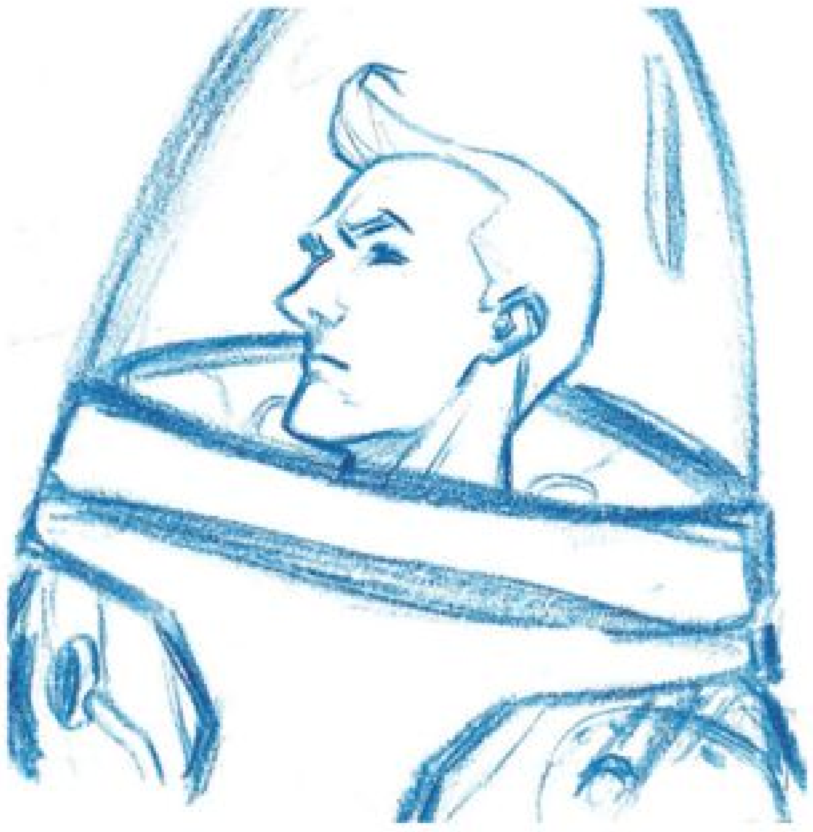


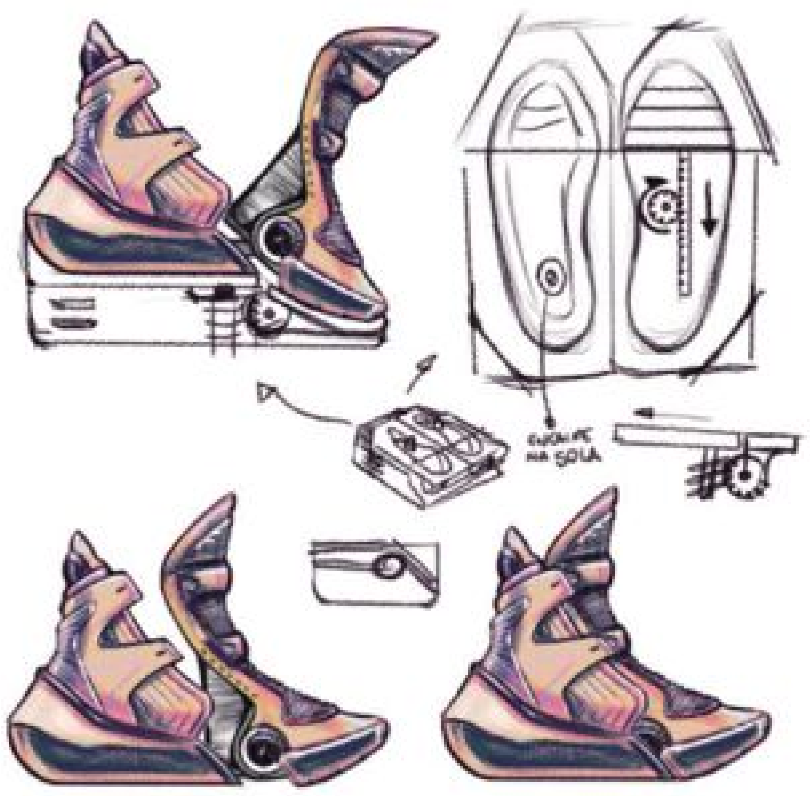
Para os cenários e momentos marcantes da história, o autor usou diversas fotos de referência, como nas sequências em que as mãos tocam alguma coisa, reforçando o conceito de contato.

A fachada da escola saiu de uma foto tirada por ele no dia em que esteve nas filmagens de *Turma da Mônica – Lições*, na cidade de Poços de Caldas, em Minas Gerais.

E que tal estes estudos de Jeremias, Marina, Bidu e Astronauta? Vitor mergulhou fundo no universo das *Graphics MSP*. "Adoro imaginar o Astronauta do Danilo Beyruth como alguém de quem o país pode mesmo se orgulhar. E para um menino apaixonado por ciências, como o Franjinha, ele é praticamente um super-herói da vida real", define.







Desde o início, o autor queria que o Franjinha tivesse algum acessório exclusivo, criado por ele, em seu vestuário. Ele pensou num casaco cheio de aparatos (como o do Dado, em *Goonies*), mas ficou mesmo com o tênis.

O calçado foi desenhado pelo *designer* Flávio Markiewicz. Com um sistema de fechamento que só poderia vir da mente de uma criança genial, mas que não consegue aprender a amarrar o cadarço.

Recentemente, a Nike lançou um tênis com um sistema de fechamento semelhante, o *Go Flyease*. Ou seja, a invenção do Franjinha (e do Flávio) não era tão irreal...

24.

Noite. A mãe de Franjinha chega e se senta ao lado dele na areia.

- Pena que o Jeremias não pôde vir, né... Eu sei que passar o feriado só com a mãe na praia não é a coisa mais divertida do mundo pra um adolescente. - ela diz.

- Eu joguei fora. - diz Franjinha - As minhas invenções.

- Eu vi.

- Guardei só o tênis... ele é o único que funciona mais ou menos bem...

- Eu não queria te forçar a...

- Não, você tava certa. Eram coisas de criança. E eu não sou mais criança... eu não vou mais brincar de cientista.

Os dois ficam em silêncio por um instante. A mãe pergunta:

- Sabe o que eu mais gostava em você quando você era pequeno?

- Minha inteligência?

- Não.

- Minha criatividade?

- Não.

- Tá querendo dizer que eu não sou nem inteligente, nem criativo, mãe? - Franjinha brinca com a mãe.

- Hahaha Eu gostava disso também. Mas o que eu mais gostava era outra coisa.

A mãe olha para o filho.

- Era a sua valentia. Você era tão... ousado! Sem medo nenhum de se arriscar.

Ela se lembra de quando ele descobriu que manga com leite não fazia mal e por dois meses ele queria beber isso todos os dias.

- Você só acreditava na ciência e pronto, encarava qualquer coisa...

Se lembram de quando ele descobriu que não fazia mal ir pra piscina depois de comer. O que fazia mal era a atividade física, então, ele sempre queria ir pro clube depois do almoço e ficar só boiando lá. (vemos flashbacks de todas essas cenas e nos divertimos junto com mãe e filho)

- Claro que essa ousadia toda teve seu preço...

25.

O pequeno Franjinha salta do balanço todo felizão, gritando - Gravidade! Depois vemos ele de braço quebrado, ainda sorrindo.

Ela lembra de quando ele descobriu que não ficava gripado por pegar friagem. E acabou ficando gripado depois, porque ficar na friagem deixou ele com imunidade baixa.

- E você nunca se dava por vencido... Quando todos os seus coleguinhas já tinham aprendido a amarrar os sapatos e você não, o que você fez?

- Eu inventei um tênis que não precisava ser amarrado.

- Até hoje eu ainda tenho minhas dúvidas se você aprendeu a amarrar o cadarço...

Os dois riem.

A mãe olha para o mar e suspira: - Às vezes, eu queria ter um pouquinho dessa sua coragem.

Franjinha olha para ela, pensativo. E depois olha para o mar.

A mãe olha para ele e continua:

- Você nunca foi tão independente de mim quanto agora. E isso é incrível. Mas também é absolutamente assustador. Não saber o que você tá sentindo, o que tá pensando... o que tá fazendo quando se fecha no quarto...

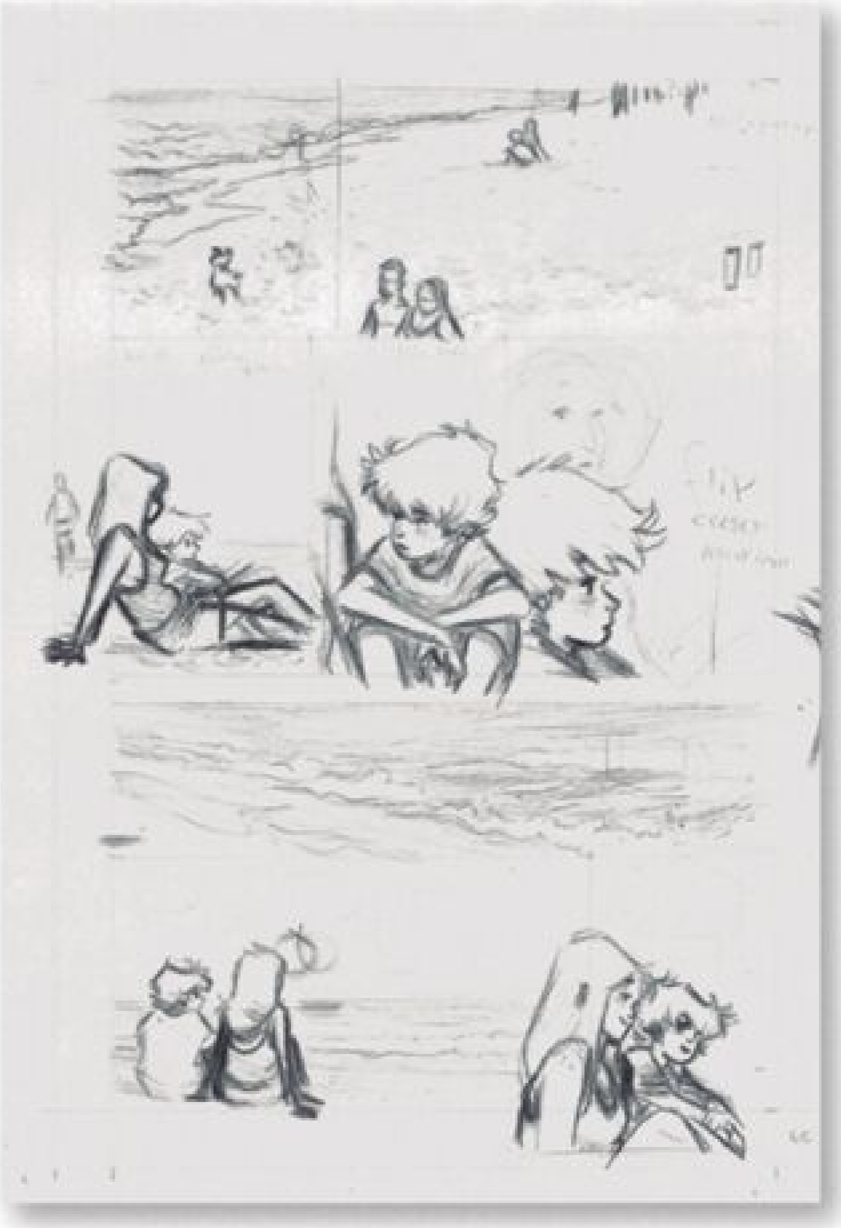
- Eu danço. - Franjinha a interrompe. Ela olha para filho, ele continua - Quando eu me fecho no quarto, é porque eu tô dançando. - Franjinha olha para mãe, sorrindo - Eu não sei dançar, mas eu danço sozinho às vezes. - A mãe sorri também e continua:

- Tem horas que dá saudade de você pequeninho, ver você brincando na garagem, imaginando coisas. Dá saudade até de você fazendo birra no shopping pra ganhar um microscópio novo. Mas também é lindo ver você crescer, filho. Você pode ser um cientista, um engenheiro, designer... Ou um astronauta... Você pode ser o que quiser.

Franjinha sorri pra ela. Eles se viram para o mar de novo, em silêncio, os dois pensativos.

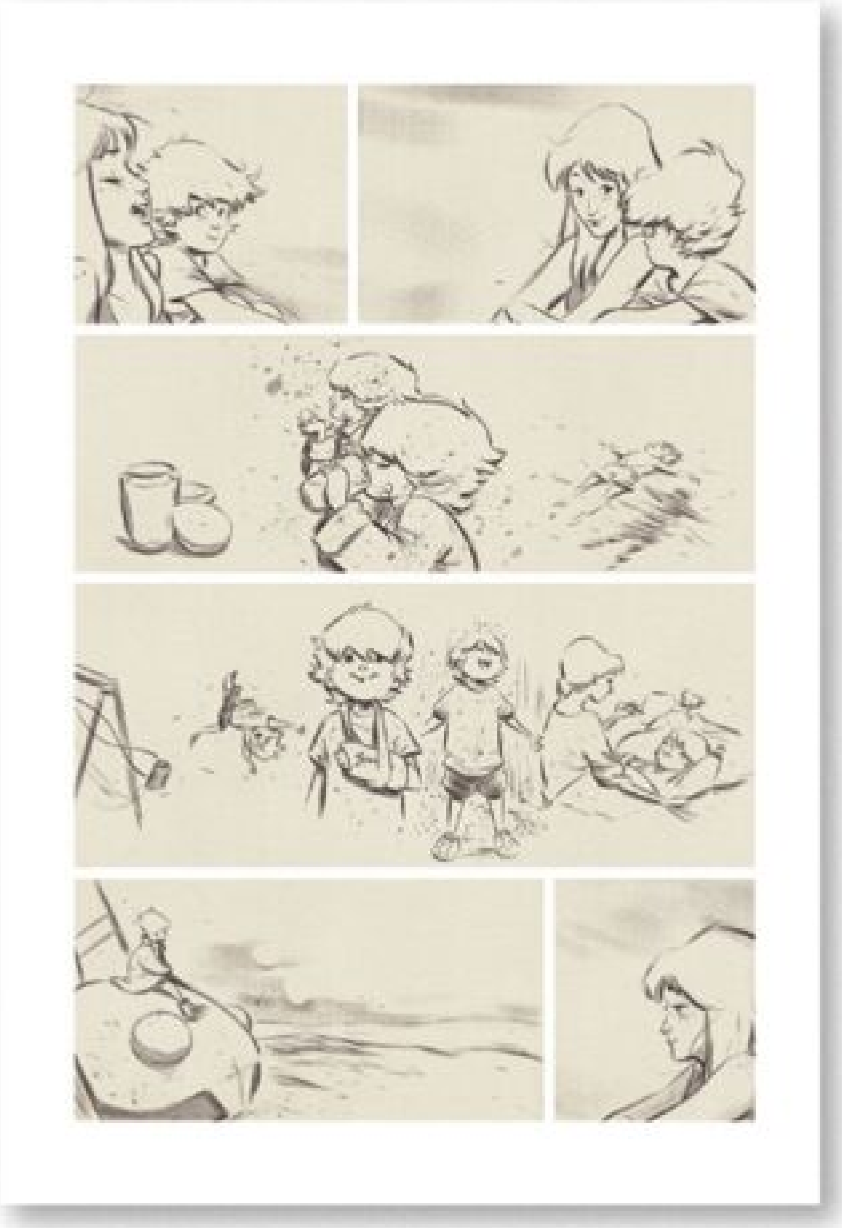
- Tem essa menina, sabe, mãe... - confessa Franjinha, agora para sua mãe.

- Sabia que tinha. - responde a mãe, olhando para o mar e abraçando o filho.



Confira aqui seis etapas do processo de trabalho de Vitor Cafaggi. Ele começa com a página do roteiro (além do *thumbnail* feito anteriormente) servindo como guia do que vai desenhar.

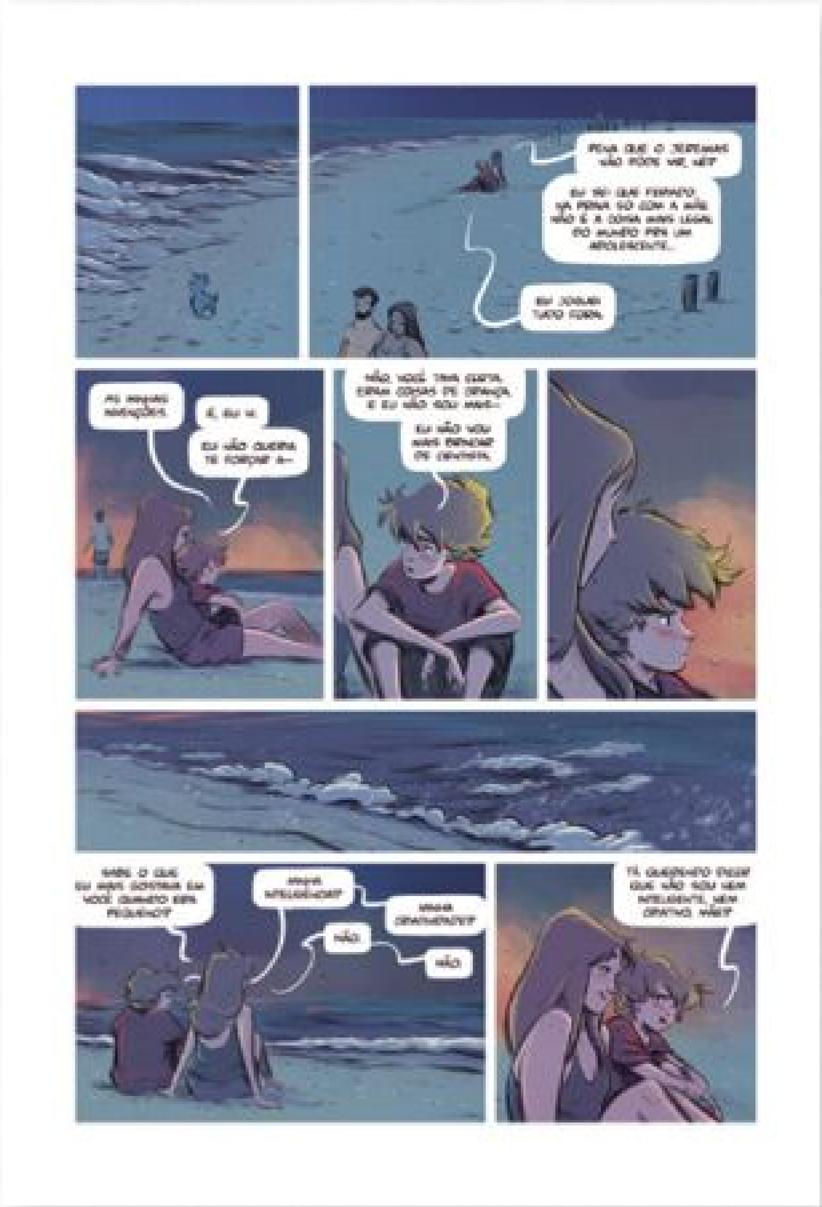
Em seguida, vem a única fase que ainda é feita à mão: o desenho. Depois que faz o lápis (muitas vezes com elementos que ele sabe que sairão mais tarde) e distribui as cenas pela página, Vitor escaneia e começa o trabalho digital, todo realizado no Photoshop. O primeiro passo é a arte-final, e é interessante notar como alguns detalhes são modificados nessa transição.

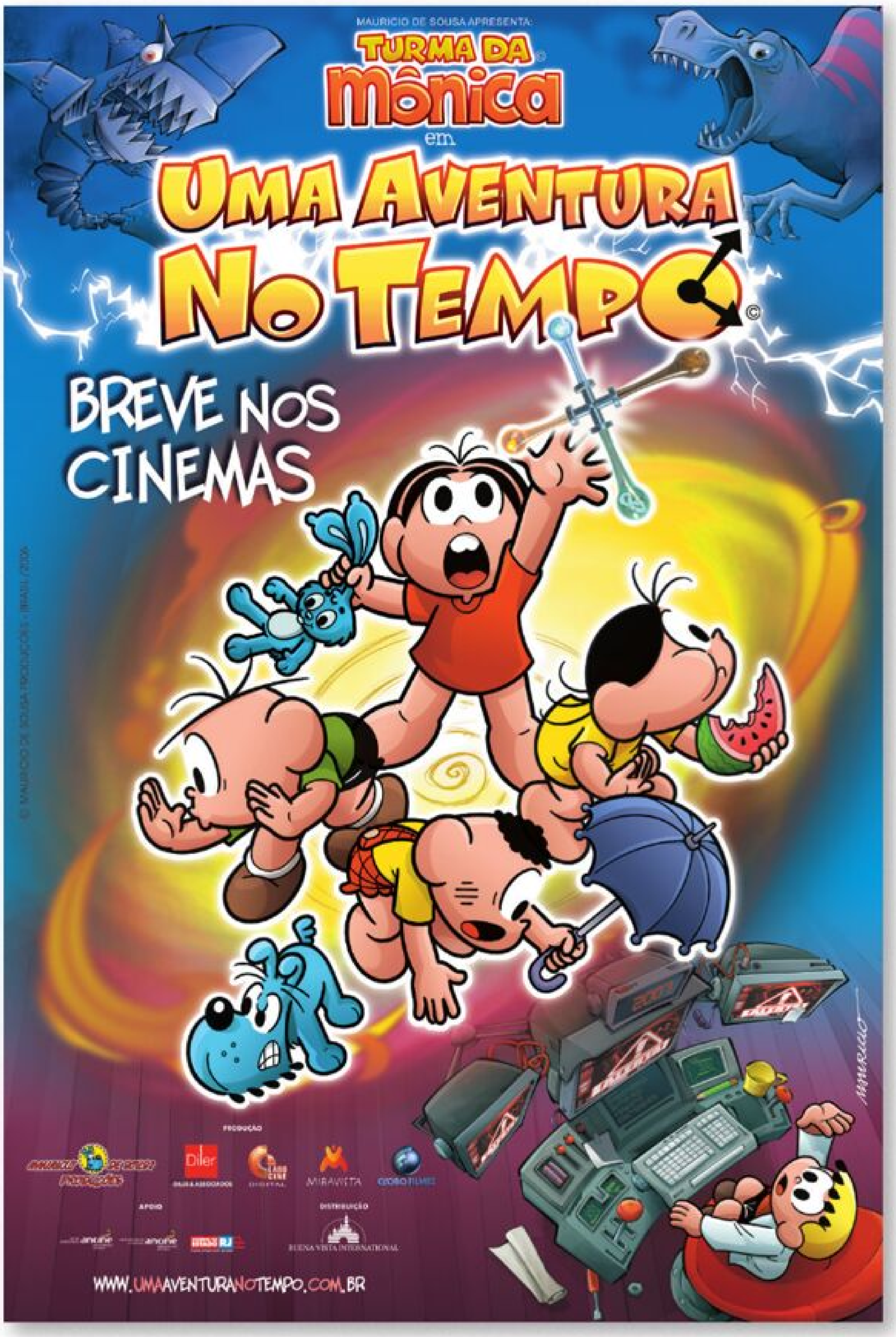


Depois que a arte-final está completa, entra o trabalho de Paula Markiewicz, esposa de Vitor. Com a definição da paleta de tons que será usada na obra, ela faz as cores de base de cada página.

A finalização das cores, com a aplicação de filtros e efeitos de luz e sombra, é feita por Vitor Cafaggi. Sempre de acordo com o que ele pensou para cada sequência.

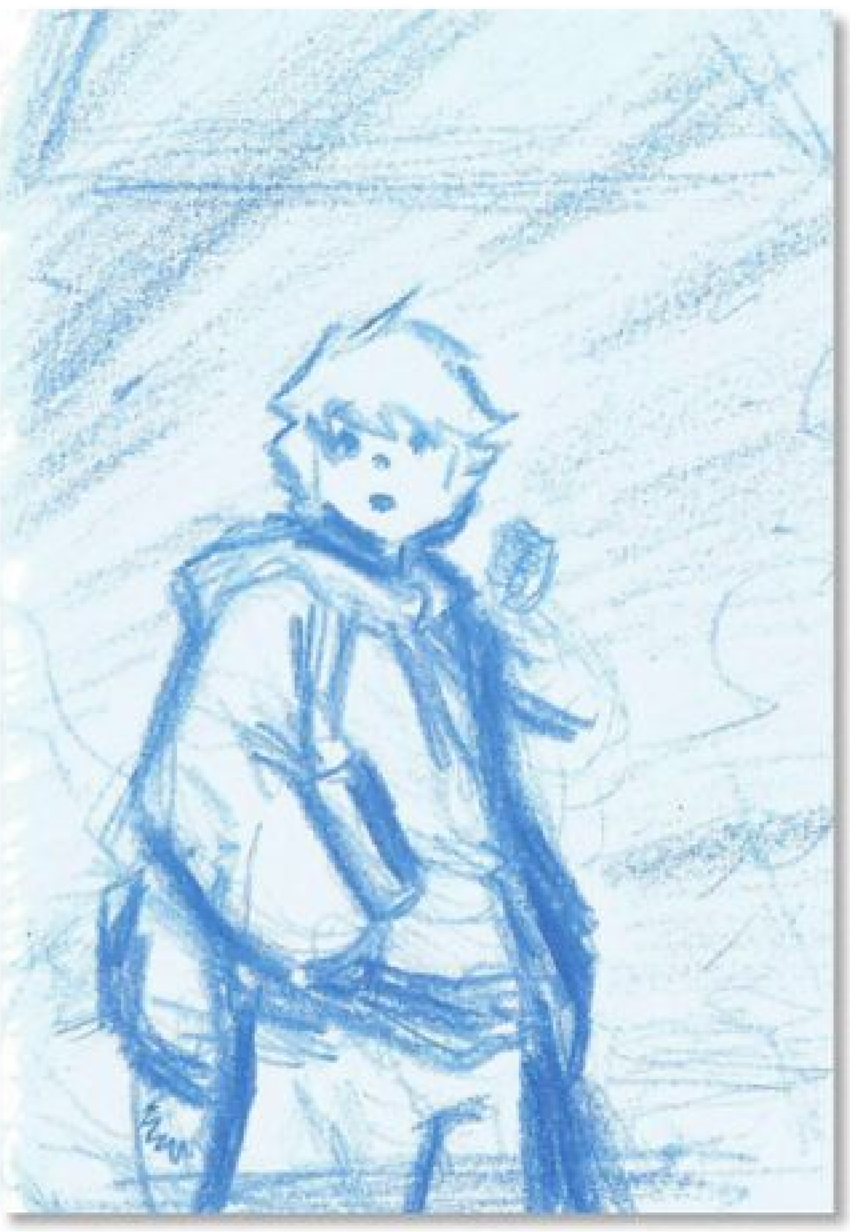
Depois que tudo é aprovado pelo autor, chega a hora das letras. Nesta fase, o texto dos diálogos já foi previamente editado, e o cuidado é para que os balões interfiram o menos possível na arte.

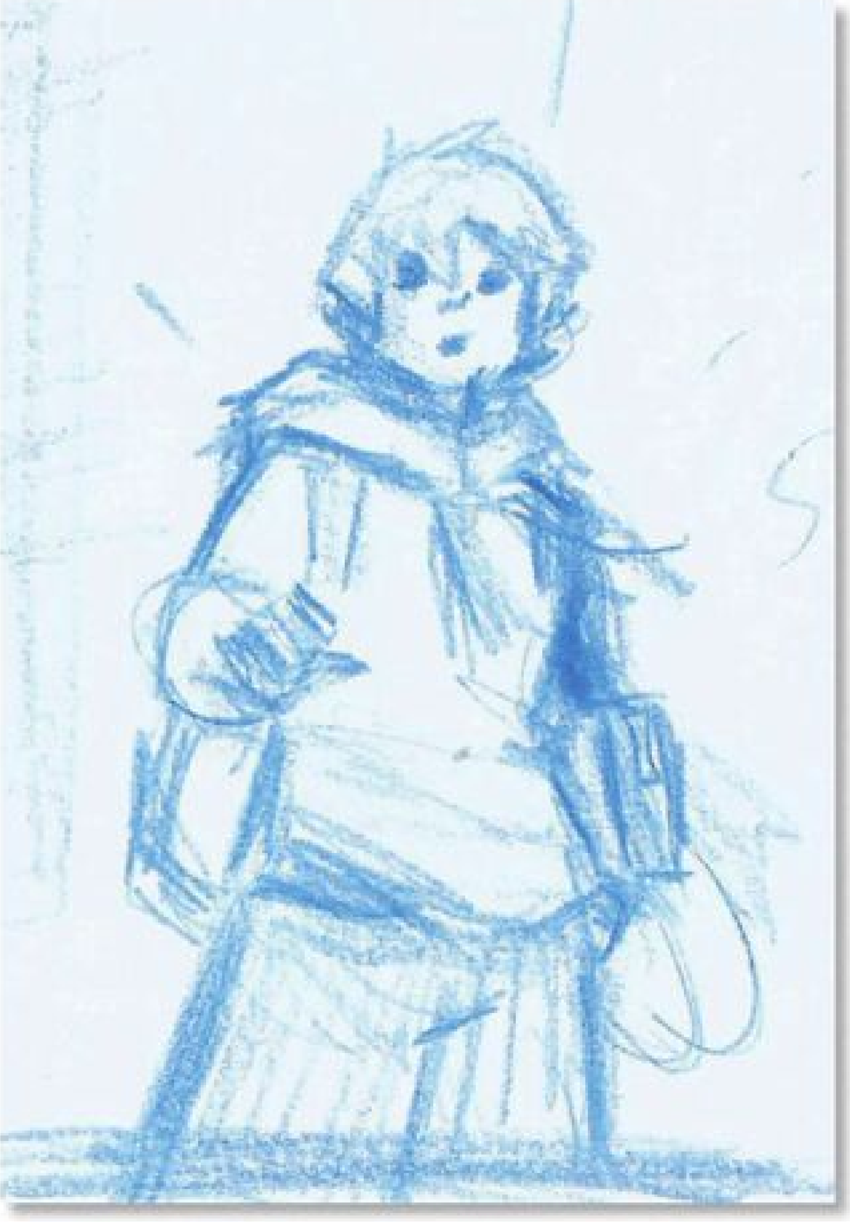


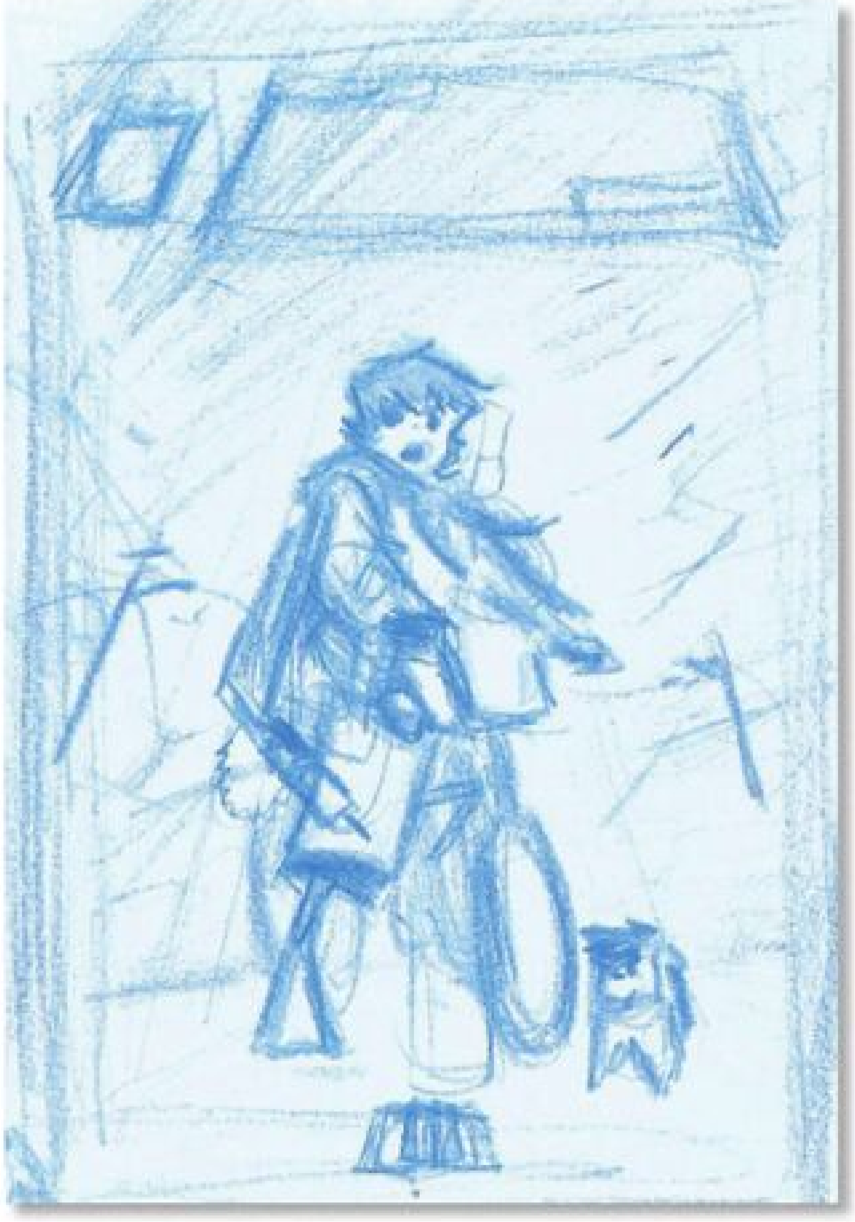


Como muita gente folheia a edição antes, nossa ideia foi evitar *spoilers* de *Contato* até nesta seção. Mas vale notar que a máquina do tempo do filme *Turma da Mônica – Uma Aventura no Tempo*, de 2007, que funciona a partir dos quatro elementos, esteve sempre presente desde o início da história.

Desde a criação do selo *Graphic MSP*, em 2012, houve diversas menções a suas histórias nas revistas de linha da *Turminha*. Mas *A Cápsula de Aniversário* (com roteiro de Carlos Estefan, desenho de Sidnei Lozano Salustre e arte-final de Tatiana Monteiro), que saiu em *Mônica 35 – 2ª Série*, da Panini, em março de 2018, para homenagear os 55 anos da dentucinha, foi especial. Mônica e Denise viajam por várias realidades. Numa delas, vão parar em *Laços*. Foi a primeira vez que os universos se colidiram. Literalmente.





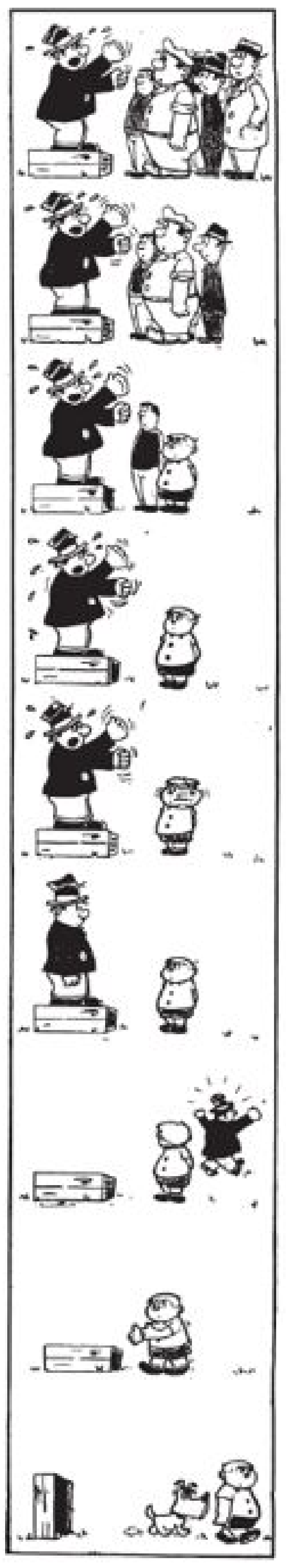


Quando foi convidado para retornar ao selo *Graphic MSP* com o Franjinha, Vitor Cafaggi ouviu do editor Sidney Gusman que o personagem era "o número dele". Relutante a princípio, pouco depois o autor concordou. E muito!

Ele se integrou tanto com o personagem que o processo de criar a capa, que geralmente consome um tempo considerável, foi bem mais tranquilo que o habitual.

Vitor fez apenas algumas sugestões até que a versão final fosse escolhida e finalizada. Sempre com o objetivo de instigar o leitor e apresentar um pouco da história.

O Franjinha de Mauricio de Sousa



O Franjinha é o único personagem de Mauricio de Sousa tão antigo quanto o Bidu. Afinal, ambos apareceram na tira vertical que saiu em 18 de julho de 1959, na *Folha da Tarde*, e marcou a estreia do autor nos quadrinhos.

Mas, na época, o garoto estava muito diferente, exceto pela franja que o caracterizaria para sempre. Ele era fisicamente inspirado num sobrinho do autor, chamado Carlos, e lembrava o Bolinha, personagem da cartunista norte-americana Marge (pseudônimo de Marjorie Henderson Buell), que foi uma influência para Mauricio no começo de carreira.

Tanto nas tiras de jornais, quanto nas histórias publicadas nas revistas *Bidu* e *Zaz Traz*, o Franjinha era um menino chorão e meio mimado, que se metia em encrencas com crianças e adultos.

Os seus pais, cujo visual também mudou muito, apareceram logo na estreia da revista *Bidu*, na Editora Continental, em 1960. Carlos foi batizado na história *O Anão Lutador;* mas o nome de Elza só foi revelado no número seguinte, em *Lua Maluca*. Ambas foram republicadas em 2015, pela Panini, no livro *Coleção Histórica Mauricio*.

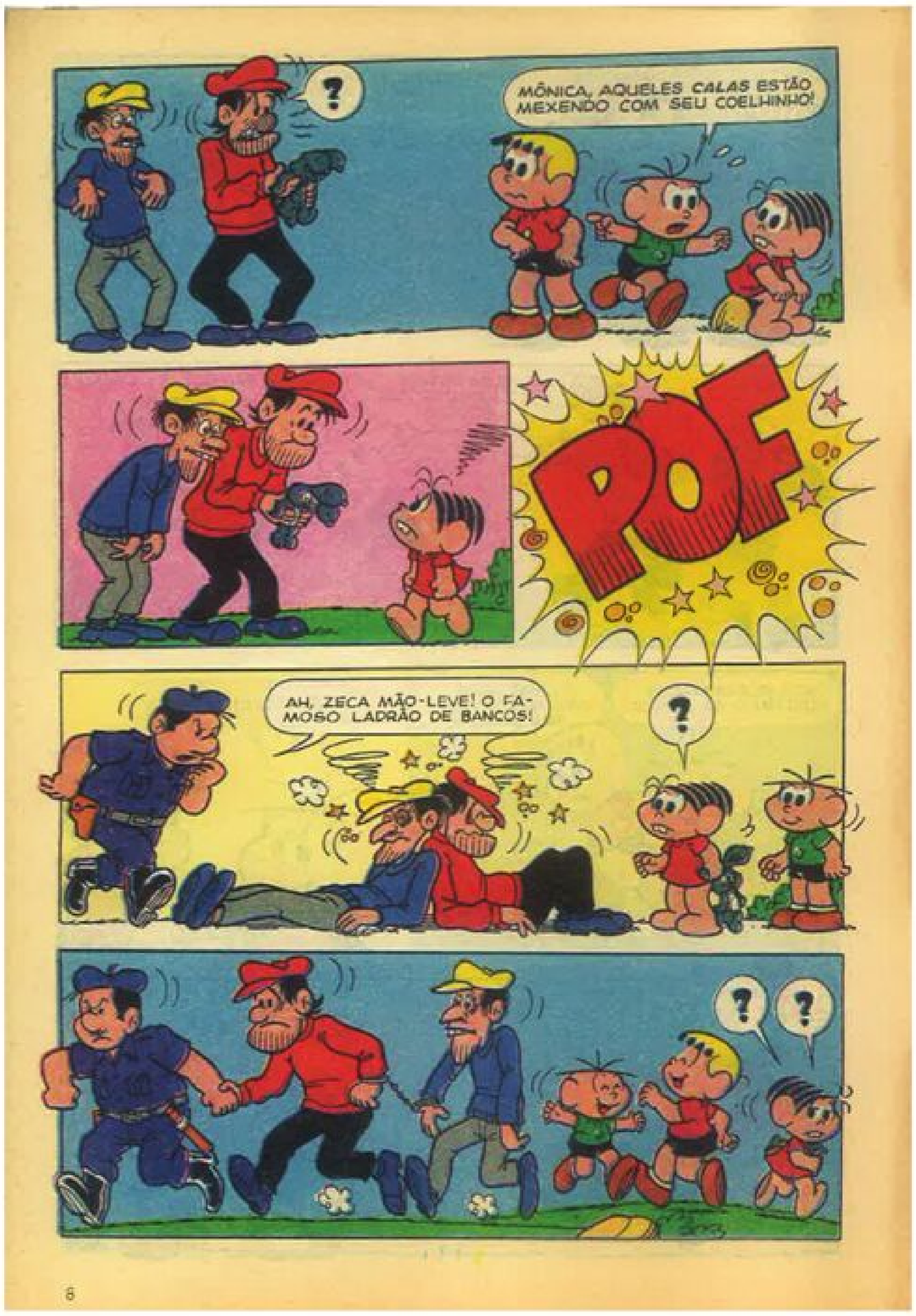
Com o tempo, Franjinha deixou de ser gordinho, ganhou um traço com mais personalidade e, finalmente, começou a se interessar por ciência. Este último aspecto, tão marcante na sua trajetória, passou a ser mais trabalhado no suplemento dominical *Folhinha de S.Paulo*, como na clássica ilustração de capa da edição 200, de 2 de julho de 1967.

E demorou um pouco para se tornar definitivo. Por exemplo: quando Mauricio começa a produzir a revista *Mônica*, para a Abril, em maio de 1970, tanto Franjinha quanto Zé Luís atacavam de cientistas nas histórias. Mas logo o dono do Bidu assumiria o posto de gênio da *Turminha*.

Por fim, a inspiração para um objeto vital em *Contato* veio de *Perigo Transmitido*, que saiu em *Cebolinha 3*, da Editora Globo, em março de 1987 – veja ao lado. Nela, Franjinha cria um rádio comunicador com o qual, sem querer, descobre os planos de dois ladrões de banco. Depois que os bandidos são presos, uma nave extraterrestre capta a voz do pequeno cientista avisando que vai continuar trabalhando no aparelho, para deixá-lo ainda mais potente.

Cebolinha em
PERIGO TRANSMITIDO
MAURICIO
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO, FLANJINHA?
UM TRANSMISSOR DE F.M.!
E COMO FUNCIONA?
É SIMPLES! VOCÊ FALA NESTE TRANSMISSOR QUE ESTÁ SINTONIZADO NUMA RÁDIO...
...E EU OUÇO ATRAVÉS DO RÁDIO!
VOCÊ ME AJUDA A SABER ATÉ QUE DISTÂNCIA FUNCIONA?
CLALO!
ENTÃO SAIA E VÁ FALANDO! PODE IR ATÉ ONDE VOCÊ QUISER!
1987 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES
3

CRAC!
EI... O QUE É ISSO?
E...
UM TRANSMISSOR! ESTAMOS SENDO ESPIONADOS!
TEMOS QUE ACHAR ESSES CARAS!
ELES DEVEM ESTAR POR PERTO!
EI! ESPERE AÍ!
6


?
MÔNICA, AQUELES CALAS ESTÃO MEXENDO COM SEU COELHINHO!
POF
AH, ZECA MÃO-LEVE! O FAMOSO LADRÃO DE BANCOS!
?
? ?
8

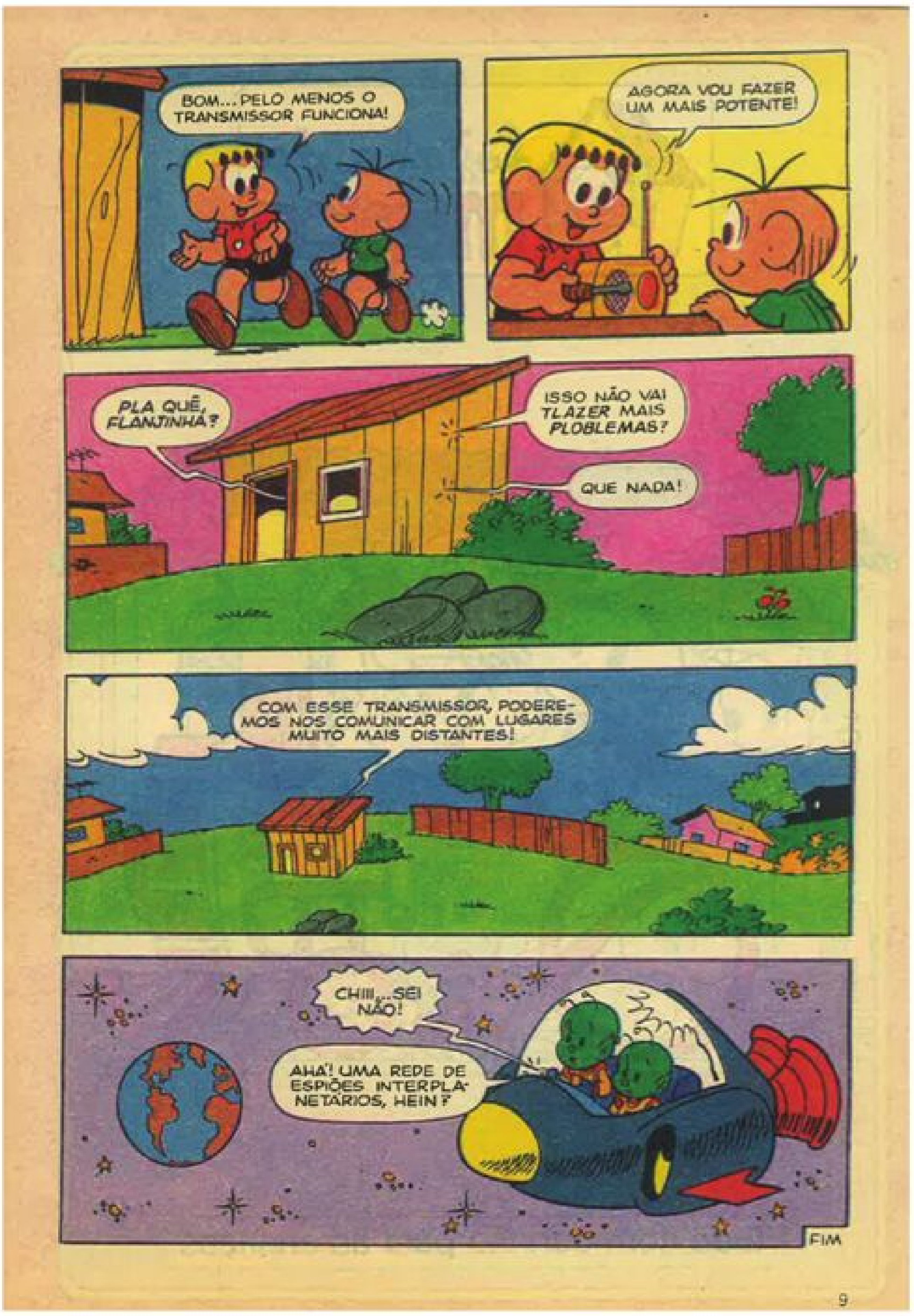

BOM... PELO MENOS O TRANSMISSOR FUNCIONA!
AGORA VOU FAZER UM MAIS POTENTE!
PLA QUÊ, FLANJINHA?
ISSO NÃO VAI TLAZER MAIS PLOBLEMAS?
QUE NADA!
COM ESSE TRANSMISSOR, PODEREMOS NOS COMUNICAR COM LUGARES MUITO MAIS DISTANTES!
CHIII... SEI NÃO!
AHÁ! UMA REDE DE ESPIÕES INTERPLANETÁRIOS, HEIN?
FIM
9

Foto: Arquivo Crehana

Vitor Cafaggi nasceu em Belo Horizonte, em 1978. Formado em Design Gráfico, trabalhou inicialmente desenvolvendo logomarcas, *storyboards*, *layouts* para *sites* e peças gráficas, assim como ilustrações para campanhas publicitárias, material didático e *boardgames*.

Apaixonado por história em quadrinhos desde antes de saber ler, em 2008, criou *Puny Parker*, uma série de tiras na *internet* apresentando uma paródia do alter ego do Homem-Aranha na infância. O sucesso rendeu diversos convites, dentre eles para a coletânea *MSP 50 – Mauricio de Sousa Por 50 Artistas* (2009), na qual fez uma história do Chico Bento.

Em 2010, foi convidado pelo *O Globo* a criar uma série de tiras dominicais. Surgiu, assim, *Valente*, publicado pelo jornal até junho de 2020.

No ano seguinte, lançou, de forma independente, o livro *Valente para sempre*, a primeira coletânea do personagem, e *Duo.tone*, que lhe rendeu o Troféu HQ Mix de *Novo Talento – Roteirista*.

Em 2013, *Valente* passou a ser publicado pela Panini. Ao todo foram seis volumes.

Nos Estados Unidos, *Valente* ganhou um novo nome, *Vincent*, e teve sua saga compilada em três álbuns lançados pela *PaperCutz*.

Vitor produziu várias histórias curtas em antologias brasileiras de quadrinhos, como *Fierro Brasil*, *Pequenos Heróis*, *Memórias do Mauricio*, *Futuros Heróis*, *Feitiço da Vila* e outras. Além disso, ilustrou diversas capas, com destaque para uma variante exclusiva para o Brasil da revista *Capitão América e Gavião Arqueiro*, da Panini.

Com sua irmã Lu Cafaggi, Vitor produziu *Turma da Mônica – Laços* (2013), *Lições* (2015) e *Lembranças* (2017). As três colecionaram troféus HQ Mix. *Laços* ganhou quatro: *Edição Especial Nacional*, *Publicação Infantojuvenil*, *Roteirista Nacional* e *Novo Talento Desenhista*. *Lições* recebeu o prêmio de *Publicação Juvenil*. E *Lembranças* faturou na categoria *Arte-finalista*.

Em 2019, *Laços* foi adaptada com muito sucesso para o cinema. Foi o primeiro longa-metragem *live-action* da *Turma da Mônica*. Sua sequência, *Lições*, estreou no final de 2021 e logo se tornou a produção brasileira de maior público após a pandemia.

Agradecimentos

Esta história é dedicada a Mauricio de Sousa, aos valentes cientistas brasileiros e a todos que ainda conseguem encontrar o extraordinário escondido nos cantinhos do universo.

GRAPHIC MSP

franjinha contato